

Arnaud MAÏSETTI

Né le 10 janvier 1983, à Speyer (Allemagne)
arnaud.maisetti@gmail.com

SEPTEMBRE 2015

Enseignant-Chercheur

Auteur

Éditeur

CURSUS UNIVERSITAIRE	2
ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES	3
ACTIVITÉS DE RECHERCHE	4
Laboratoires de recherche	4
Organisations de colloques et de journées d'études	4
PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES	5
Ouvrage	5
Éditions d'ouvrages collectifs	5
Éditions d'une revue	5
Articles	5
COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES	6
INTERVENTIONS	6
Communications	6
Discutant	6
Conférences	6
ÉCRITURE DRAMATIQUE & DRAMATURGIE	7
Écriture	7
Dramaturgie	7
ÉCRITURES	8
Publications	8
Livres	8
Textes narratifs publiés en revues et ouvrages collectifs	8
Lectures publiques / performances	8
ACTIVITÉS ÉDITORIALE	9
INTERVENTIONS, TABLES RONDES, COMMISSION	9
Interventions médias	9
Tables rondes	9
Commission CNL	9

CURSUS UNIVERSITAIRE

- Depuis Sept. 2014 **MAÎTRE DE CONFÉRENCES**
(Théorie et pratique des arts de la scène)
Université Aix-Marseille [UFR LASH, Pôle Lettres & Arts ; Département Arts ; Secteur Théâtre]
Responsable pédagogique Licence 3 du Secteur Théâtre
Enseignant universitaire intervenant auprès de l'École Régional d'Acteurs de Cannes
MEMBRE DU LABORATOIRE D'ETUDES EN SCIENCES DES ARTS (EA 3274)
- Sept. 2013 - août 2014 **ENSEIGNANT CONTRACTUEL** — sur support de **PRAG** —
Université Aix-Marseille [UFR LASH, Pôle Lettres & Arts ; Département Arts ; Secteur Théâtre]
Responsable pédagogique Licence 3 du Secteur Théâtre
- Sept. 2012 - août 2013 **ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**
Université Paris VII-Paris Diderot [UFR LAC (Lettres Arts Cinéma)]
- Sept. 2009 - août 2012 **MONITEUR D'ENSEIGNEMENT ET ALLOCATAIRE DE RECHERCHE**
Université Paris VII-Paris Diderot [UFR LAC (Lettres Arts Cinéma)]
- THÈSE DE DOCTORAT (SÉMIOLOGIE DU TEXTE ET DES DOCUMENTS)**
« Bernard-Marie Koltès : écritures du récit »
Dans le cadre d'un contrat doctoral
Soutenu le 23 novembre 2012 à Paris Diderot.
- [Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité]**
- | | |
|-----------------------------|---|
| <i>Sous la direction de</i> | Christophe Triau (MCF Paris Diderot) |
| <i>co-dirigée par</i> | Christophe Bident (PR Université de Picardie Jules Verne) |
| <i>Présidente du jury</i> | Évelyne Grossman (PR Paris Diderot) |
| <i>Membres du jury</i> | Anne-Françoise Benhamou (PR ENS – Ulm) |
| | Hélène Laplace-Claverie (PR Université de Pau et des Pays de l'Adour) |
- Qualification au titre de la 9ème section (Lettres Modernes) du CNU
 & de la 18ème section (Arts) du CNU
- Sept. 2008 - juin 2009 **MASTER II : « Bernard-Marie Koltès : L'invention du récit »**
(Récits morts, La Nuit Perdue, Prologue, et Roberto Zucco)
Soutenu le 16 juin 2009 à Paris Diderot – Mention Très Bien.
- | | |
|-----------------------------|---|
| <i>Sous la direction de</i> | Christophe Bident (MCF HDR Paris Diderot) |
| <i>Membre du jury</i> | Christophe Triau (MCF Paris Diderot) |
- Juillet 2008 **AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES [reçu 15^{ème}]**
- Sept 2005 - juin 2006 **MASTER I : « Une lecture de *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès »**
Soutenu le 9 juin 2006 à Paris Diderot – Mention Très Bien.
- | | |
|-----------------------------|---|
| <i>Sous la direction de</i> | Christophe Bident (MCF HDR Paris Diderot) |
| <i>Membre du jury</i> | Évelyne Grossman (PR Paris Diderot) |
- Sept 2004 - juin 2005 **LICENCE DE LETTRES MODERNES**
– Université Paris Sorbonne - Paris IV — *Mention Assez Bien.*
- Sept 2001- juin 2004 **HYPOKHÂGNE ET KHÂGNES A/L**
– Lycée Lakanal, Sceaux (92) — Spécialité Lettres Modernes.
- Juin 2001 **BACCALAURÉAT SÉRIE LITTÉRAIRE**
– Lycée Hélène Boucher, Thionville (57) — *Mention Bien.*

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Séminaire de Recherche

- Depuis septembre 2014 :
 - « Écritures dramatiques : quelle Histoire ? Enjeux contemporains »
À destination des Masters Pro et Recherche (Aix-Marseille Université (AMU))
- 2014 - 2015
 - « Bernard-Marie Koltès : raconter bien » – Master Pro et Recherche (AMU)

Cours théoriques en études théâtrales

- Depuis septembre 2013 :
 - *Théâtre et Anthropologie : Artaud et le théâtre oriental* – Licence 3 Art de la scène (AMU)
 - *Approche du texte de théâtre contemporain* – Licence 3 Arts de la scène (AMU)
 - *Théâtre et Société : politiques du spectateur* – Licence 1 Arts de la scène (AMU)
- 2013 - 2014
 - *Théâtre et Vérité : dramaturgie et philosophie* – Licence 2 Arts de la scène (AMU)
 - *Théâtres du Monde : théâtralité rituelles* – Licence 2 Arts de la scène (Paris VII)
- 2010 - 2013
 - *Lecture du théâtre : texte et mise en scène* – Licence 1 Lettres et Arts (Paris VII)
 - *Lecture de la poésie : approche du vers* – Licence 2 Lettres et Arts (Paris VII)

Atelier de pratique du théâtre

- 2015 : Atelier d'expérimentation dramaturgique : *Le Socle des Vertiges* de D. Niangouna (Licence 3 AMU, et Élèves de Première année de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes)
- 2014 : Atelier d'expérimentation dramaturgique : *Autour des Paravents* de J. Genet (Licence 3 AMU, et ERAC 1)
- 2014 : Atelier d'interprétation : *Quai Ouest*, de B.-M. Koltès (Licence 1, 2, 3)
- 2013 : Atelier d'initiation au jeu : enjeux d'affrontements (Licence 1)
- 2013 : Atelier didactique de la mise en scène (Licence 3)

Atelier de lecture de textes contemporains

- depuis 2013 : comité de lecture auprès de l'ERAC (AMU / ERAC)

Atelier d'écriture

- Janvier 2010 - juin 2013
 - *Pratique de l'écriture numérique* – Licence 3 Lettres et Arts (Paris VII)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Laboratoires de recherche

- Membre du LESA (laboratoire d'études en sciences de l'art) | EA 3274 — AMU
- Membre de l'atelier de travail sur le *Théâtre du Radeau & François Tanguy* – Paris Diderot / Paris Ouest - Nanterre / Caen - Basse Normandie.
- Membre du Labo ECRIT (Évaluation de la Critique Théâtrale) (2009-2014)
- Membre du Labo junior IMAG'HIS (images et Histoire) – ENS Lyon (2010-2014)

Organisations de colloques et de journées d'études

-
- Co-organisation de la journée d'étude :

LA CRITIQUE, ORIGINE D'UN GESTE
Aix-Marseille Université (21 octobre 2015)

Co-organisateur : Yannick Butel

- Co-organisation du colloque interdisciplinaires
des doctorants du PRES Paris Sorbonne Cité

LE FLUX
Paris Descartes (21 – 22 nov. 2013)

- Co-Organisation du colloque international
avec les membres du Labo Junior IMAG'HIS

IMAGINATION ET HISTOIRE : ENJEUX CONTEMPORAINS
ENS Lyon (29 nov. - 1er déc. 2012)

- Organisation d'une journée d'études
dans le cadre du Labo Junior IMAG'HIS

HISTOIRE ET ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES
ENS Lyon (6 mars 2012)

- Co-organisation du colloque international :

KOLTÈS, MAINTENANT
Paris Diderot (12-14 nov. 2009)

Co-organisateurs : Christophe Bident, Christophe Triau.

- Co-organisation du séminaire mensuel des doctorants
de l'École Doctorale 131 – Paris Diderot

2009 - 2010 : MYTHE(S)
2010 - 2011 : L'ESPACE

2011 - 2012 : LE DOCUMENT
2012 - 2013 : LE CHAOS

PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Ouvrage

– « *Seul comme on ne peut pas le dire* », *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, Éditions Publie-Papier, novembre 2012 .

Éditions d'ouvrages collectifs

– *Dans la solitude* de Bernard-Marie Koltès, en collaboration avec Christophe Bident & Sylvie Patron, éditions Hermann, « Textuels », avril 2014.

– *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Actes des colloques de l'université de Caen Basse-Normandie et de Paris Diderot, en collaboration avec Christophe Bident, Yannick Butel et Christophe Triau, Bern, Suisse, éditions Peter Lang, mai. 2010, 361 p.

Éditions d'une revue

- Membre du comité de rédaction de la revue *Incertains Regards* (revue classée rang A par le CNU)
 - > *Coordination éditoriale du n°5 « L'épaisseur »*
 - > *Coordination éditoriale du n°4 « La plasticité du vide »*
 - > *Coordination et préparation éditoriale du Hors-Série n°1 « Le théâtre pense, certes... »*

Articles

- « Koltès, ou le corps injouable », in *Agôn*, dossier n°7 « La distribution », juin 2015.
- « Pensées du théâtre de Kristof Warlikowski », in *Incertains Regards*, Hors-Série n°1, « Le théâtre pense, certes, mais quoi, où et comment ? », mai 2015.
- « En délivrance du sens », in *Théâtre / Public*, n°216, « Scènes contemporaines : comment pense le théâtre », avril 2015.
- « Régy, Beckett, Derrida, l'appel du vide », in *Incertains Regards, Cahiers Dramaturgiques n°4, « La plasticité du vide »*, Presses Universitaires de Provence, automne 2014
- « Koltès – au nom de Mama », in *Koltès, de l'œuvre au style*, actes du colloque de la Biennale Koltès à Metz, Paris, éd. Garnier, juin 2014.
- « Présences de l'Histoire (notes sur *Déjà là* d'Arnaud Michniak, et *Shéda* de Dieudonné Niangouna), *Théâtre / Public n°212*, « États de la scène actuelle », avril 2014.
- « Artaud, la voix déchue : *Pour en finir avec le jugement de Dieu* », *Incertains Regards, Cahiers dramaturgiques n°3, « Le Verbalisme : langage théâtral et déconstruction »*, Presses Universitaires de Provence, mars 2014.
- « Bernard-Marie Koltès – Genèses de *Dans la solitude des champs de coton* — retrouver sa langue et tension vers l'épuration », *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, éditions Hermann, « Textuels », avril 2014.
- « Bernard-Marie Koltès – la trace, la mort, la survie : écrire *Quai Ouest* », *La littérature théâtrale, entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2013.
- « Bernard-Marie Koltès – utopies politiques : 'il faudrait être ailleurs' », in *Relire Koltès*, Aix-en-Provence, Presses Université de Provence, avril 2013.
- « Confrontation du mythe – une lecture de Jerzy Grotowski », in *Textuel n°68*, Paris, éd. Paris Diderot : 'Mythe(s) : construction, traduction, interprétation', janvier 2013, p. 133-142 .
- « Sites et espaces littéraires numériques », in *Sites & écriture*, éd. Publie.net (livre numérique), juillet 2011 (avec des textes de Isabelle Pariente-Butterlin, Laurent Margantin et François Bon).
- « De Jean Genet à Bernard-Marie Koltès – des politiques blessées », in *Théâtre et Politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, déc. 2012, p. 205-219 .
- « Bernard-Marie Koltès – paroles communes : pour une éthique de la minorité », in *Minority Theatre on the Global Stage : Challenging Paradigms from the Margins*, Newcastle, Grande-Bretagne, Cambridge Scholars Publishing, juin 2012, p. 3-18 .
- « Réécritures Koltès, ou le triomphe du Bongo », in *Textuel n°62*, Paris, éd. Paris Diderot : 'Les désaccords du temps (Brésil - France)', juillet 2010, p. 89-101.
- « *La Nuit perdue* de Bernard-Marie Koltès : les fantômes d'un rêve », in *Koltès maintenant, et autres métamorphoses*, Bern, Suisse, Éd. Peter Lang, mai. 2010, p. 113-131 .
- « Julien Gracq, un instrument témoin », in *La Nouvelle Revue Française n°594*, Paris, Gallimard, juin 2010, p. 134-145.

À paraître :

— « Ramifications et devenir actuel du *Speak White* de Michèle Lalonde », in *Situations des poésies de langue française*, acte s du colloque 'Situations des poésies de langue française', université Cergy-Pontoise, 29-31 mai 2013, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, janvier 2015.

COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES

INTERVENTIONS

Communications

(Ne sont indiqués ici seulement les communications non repris en publication)

- « Enjeux numériques pour les écritures théâtrales », Colloque 'À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines', Strasbourg, 13-15 avril 2015.
- « Thomas Ostermeier, Le dépli politique de l'Histoire », symposium international 'Thomas Ostermeier et la Schaubühne : la réinvention de la mise en scène', Angleterre, Londres, 25-26 septembre 2014.
- « Pierre Michon, l'assomption du nom mémorable », colloque 'Le retour à la narration', Hollande, Amsterdam, 16-17 janvier 2014.
- « 'Assembler dans l'espace public les constituants' » séance d'atelier du Groupe de Travail sur le Théâtre du Radeau et François Tanguy, INHA, 3 décembre 2013.
- « Tierslivre est un théâtre », colloque 'TiersLivre.net : François Bon à l'œuvre', Montpellier, 28-29 novembre 2013.
- « Pensées du théâtre de Warlikowki », colloque 'Le théâtre pense, certes, mais quoi ?', Amiens et Nanterre, 26-27 septembre 2013.
- « Écritures numériques : Journal d'un désœuvrement », colloque 'Lectures et médiations numériques', université Rennes 2, 4 juin 2013.
- « Ramifications et devenir actuel du *Speak White* de Michèle Lalonde », colloque 'Situations des poésies de langue française', université Cergy-Pontoise, 29-31 mai 2013.
- « *Onzième* – quelques aspects du lyrisme dans Théâtre du Radeau », séance d'atelier du Groupe de Travail sur le Théâtre du Radeau et François Tanguy, Paris Diderot, 12 avril 2013.
- « "Où en est la nuit, Monsieur ?" », quels monologues pour temps présent ? (P. Guignard, P. Michon, J.-M. Gleize), colloque 'Monologuer', université Paris Diderot, 10-12 septembre 2012.
- « Sur les passerelles de l'abîme (et les toits des auberges) : positions et vitesses du récit contemporain », colloque 'Les moyens du récit contemporain', Canada, Ville de Québec, CRILCQ, université de Laval, 17-18 mai 2012.
- « Internet – entre lecteurs et auteurs : écritures polyphoniques », colloque 'Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur', dans le cadre du 80ème Congrès de l'ACFAS, Canada, Montréal, 9 mai 2012.
- « Roland Barthes et Gaëtan Picon : l'anachronisme des correspondances », journée d'études '1953 : *Le Degré zéro de l'écriture*' organisée dans le cadre des travaux du groupe DECLIC-ECRIT, à l'université de Picardie Jules Vernes, 23 novembre 2011.
- « Sites et espaces littéraires numériques », séance de travail du séminaire des doctorants de l'École Doctorale 131 de Paris Diderot, 08 juin 2011.
- « Bernard-Marie Koltès – les mises à mort de l'œuvre », colloque 'Arts & Connaissances', université Paris 8 – Saint-Denis, 16-18 novembre 2010.
- « Bernard-Marie Koltès – *La Nuit juste avant les forêts*, questions d'adresses », journée d'études 'Bernard-Marie Koltès', université Paris Diderot, 17 mars 2008.

Discutant

- Colloque Jeunes Chercheurs de l'Association des Jeunes Etudes Indiennes : 'Normes, textes et pratiques en Asie du Sud', Organisé par Mathilde Bedel (CIELAM), Julie Rocton (TDMAM CPAF)
Le 29 novembre 2014
- Discutant de la communication de Clément Poutot, doctorant en sociologie / anthropologie (CERRev) : Jouer la norme pour la changer par la pratique théâtrale

Conférences

- « Koltès, la morale de la beauté » ; sur *Dans la solitude des champs de coton*, pour les étudiants de classes préparatoires du lycée Joliot-Curie, Nanterre, 14 mars 2014
- « Koltès, théâtre des solitudes » ; sur *Dans la solitude des champs de coton*, pour les étudiants de classe préparatoires du lycée Cézanne et du Lycée militaire d'Aix en Provence, 5 décembre 2013
- « Koltès, en cette heure et en ce lieu », Présentation de Koltès et de son œuvre aux étudiants de classe préparatoires du Lycée militaire d'Aix-en-Provence, 8 janvier 2010.
- « Koltès : raconter un bout de notre monde », Conférence pour « Un samedi pour Koltès », dans le cadre de la résidence de travail de la compagnie du théâtre du Crochetan de Armand Deladoey, Suisse, Monthey, le 14 avril 2012.
- « *Speak White* : donner la parole à une langue révolutionnaire », Conférence et atelier d'écriture pour les étudiants de Création de l'Université du Québec à Rimouski (UQÀR), Canada.

ÉCRITURE DRAMATIQUE & DRAMATURGIE

Écriture

Les Filles perdues

— Texte sélectionné par le comité de lecture du festival *Jamais Lu*

Lecture publique le 15 avril 2015 par la compagnie Sailor.

Mise en voix : Lou Martin-Fernet ; avec Lise Boucon, Charlotte Daquet, Christophe Gaultier, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Jonathan Moussalli

Les Tombeaux sont appelés des solitudes

— Texte sélectionné par le comité de lecture du *Théâtre National de Strasbourg*.

Lecture publique le 8 février 2013 par la troupe du TNS.

Mise en voix : Fanny Mentré ; avec Muriel Inès Amat, Fred Cacheux, Antoine Hamel, Cécile Périconne (comédiens de la troupe du TNS), et Fanny Mentré, François Duval, André Pomarat.

Dramaturgie

Depuis 2012 : Dramaturge de la Compagnie *La Controverse*,

fondée par Marie-Charlotte Biais (metteur en scène et actrice)

Jérémie Scheidler (metteur en scène et vidéaste)

Marie Nicolini (Administratrice)

Jeanne Videau (metteur en scène et actrice)

Spectacles :

Un seul été (d'après *L'Été 80*, de Marguerite Duras).

Création Avril 2014 au Théâtre du Pont-Neuf de Toulouse.

Mise en scène : Jérémie Scheidler

Conseil Arts plastiques : Léa Bismuth

Interprétation : Marie Charlotte Biais,
Jeanne Videau

Création musicale : Jean-Kristoff Camps

Dispositif vidéo & images : Jérémie Scheidler

Chorégraphe : Fernando Cabral

Création lumière : Nicolas Villenave

Projet

Layla, (À présent je suis au fond du monde)— en cours d'écriture (2015)

Mise en scène : Jérémie Scheidler

Musique : Jean-Kristoff Camps

Interprétation : Boutaina El Fekkak

Vidéographie : Jérémie Scheidler

Écriture : Arnaud Maïsetti et Jérémie Scheidler

Lumières : Jean-Gabriel Valot

Collaboration : Dieudonné Niangouna

Espace et costumes : Magali Murbach

Corps : Fernando Cabral

ÉCRITURES

Publications

Livres

- « *Où que je sois encore...* (récit), éditions du Seuil (coll. « Déplacements »), 2008.
- *La Mancha* (récit sur des photogrammes de Jérémy Liron), éditions La Nuit Myrtide, 2009.
- *Anticipations* (nouvelles), éditions numériques Publie.net, 2009 (rééditions augmentées 2013).
- *Affrontements* (récit), éditions numériques Publie.net, 2012.

Textes narratifs publiés en revues et ouvrages collectifs

- « Aubes », in *L’Arsenal* n°5, 2011.
- « Regard perdu », in *Échap*, éd. Sorbonne, 2010.
- « Tout ce qui ne se voit pas », in *100 monuments, 100 écrivains*, éditions du patrimoine, 2009.
- « Camden Town (Rimbaud) », in *D’ici là* n°3, revue numérique, publie.net, 2009.
- « Aquarelle et gouache (Michaux), in *D’ici là* n°2, revue numérique, publie.net, 2009.
- « Nous nous réveillons dans le noir », in *D’ici là* n°1, publie.net 2008.
- « Ceci n’est pas un voyage (des rives) », in *Vous m’en direz tant (Proses en Sorbonne)*, éd. Sillages, 2005.
- « Au jour le jour », in *Ecuador* n°2, 2005.
- « Entre le ciel et la mer » (une lecture de *La Presqu’île* de Julien Gracq), in *Ecuador* n°2, 2005.
- « Aurore », in *Ecuador* n°1, 2004.

Lectures publiques / performances

- « Saint-Just & des poussières », Suresnes (‘Lectures en scène’), 28 mars 2014.
- « Autour de ce que nous sommes », Salon du Livre de Paris, 25 mars 2013.
- « Vingt fois la terreur (Pecha Kucha) », Paris, BNF, journée ‘Les métamorphoses du livre à l’heure du numérique’, 20 novembre 2012.
- « La Mancha » (extraits), Atelier ‘Moyens du récit contemporain’, Québec, 18 mai 2012.
- « Devant toi, debout » (avec C. Favre), Paris, Centre Cerise, ‘4ème Nuit Remue’, 19 juin 2010.
- « Surgissement, nuit », Maison de la Poésie de Évry, ‘Nuit de la poésie’, BIPVAL, 15 mai 2010
- « Contretemps journal du Chaos », Médiathèque Bagnolet, 5 février 2009.
- « Anticipations », Paris, Centre Cerise, rencontre Publie.net, 8 novembre 2008.
- « “Où que je sois encore...” » (extraits), Librairie La Litote, 7 février 2008.
- « “Où que je sois encore...” » (extraits), Galerie Mycroft, 16 décembre 2007

ACTIVITÉS ÉDITORIALE

– Depuis 2008 :

- Membre du comité éditorial des éditions public.net, fondées par François Bon.

- Co-directeur de la collection ThTr (avec Christophe Triau) – depuis juin 2014
Publication de pièces de théâtre : Amin Erfani ; JY ; Arnaud Rykner
et d'essais sur le théâtre : Christiane Jatahy

- Co-directeur de la collection *Arts & Portfolios* (avec Jérémy Liron) – depuis 2009

Publication de près de vingt ouvrages croisant œuvres plastiques et écritures contemporaines (Alain Hoffman & Lukas Bonfand ; Éric Rondepierre ; Laurent Herrou & Jean-Pierre Paringaux ; Armand Dupuy ; Jean-Marc Scanreigh ; Sylvie Gaucher & Fred Griot ; Olivier Toussaint & Daniel Bourrion ; Philippe Agostini ; Dimitri Vazemsky ; Thomas Vinau & Florent Lamouroux ; Louis Imbert ; Philippe Blanchon...)

INTERVENTIONS, TABLES RONDES, COMMISSION

Interventions médias

– *Place de la toile*, France culture – émission de Thomas Baumgartner et Caroline Broué (invité avec Valérie Beaudouin et Sébastien Bailly), le 3 octobre 2008.

« L'écriture électronique modifie-t-elle notre écriture en général ? »,

– « Écrire la ville », entretien filmé dans le cadre de l'atelier d'écriture « Écrire la ville », à la Bibliothèque Nationale de France, novembre 2008, mise en ligne sur le site de la BNF.

Tables rondes

– « L'avenir de la création », dans le cadre du *Salon du Livre de Paris*,
table ronde organisée par le Centre National du Livre

(invité avec Chloé Delaume, Sébastien Rongier, Flore Roumens et Patrick Gambache, rencontre animée par Alexis Lacroix et Romain Gary), 26 mars 2013.

– « Le livre face au numérique », dans le cadre du *Salon du Livre de Paris*,
table ronde organisée par L'Express

(invité avec Thierry Pech, Bruno Racine, Jacques Bonnet, rencontre animée par Nathalie Crom et Jérôme Dupuis), 14 mars 2009.

– « L'écrivain face aux nouveaux supports », dans le cadre du Forum des Métiers du Livre
à la Maison des Métallos,
table ronde organisée par Fontaine Ô livres, 6 février 2009.

Commission CNL

Membre du groupe de travail « Numérique », du Centre National du Livre.

(*Dispositif d'aide et interventions pour l'accompagnement de l'édition numérique*)