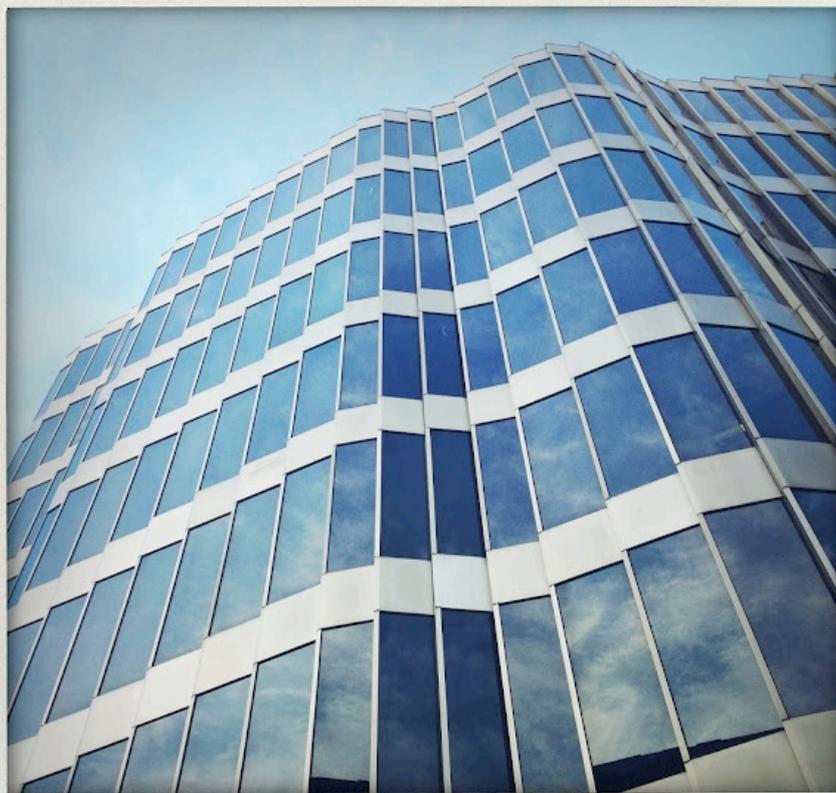


PUBLIENET|PAPIER

PUBLIENET, LA LETTRE|12|9MARS2013

Les descriptions sont une prairie, trois rhinocéros, la moitié d'un catafalque. Elles peuvent être le souvenir, la prophétie. Elles ne sont pas le paragraphe que je suis sur le point de terminer.
Isidore Ducasse, Poésies.



en équipe et ça se voit

700 titres numériques, 70 titres papier

«Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin », j'aime bien ce slogan qui convient bien au travail web, forcément collectif – même si quelquefois on le voit repris par le clan des gros éditeurs tous le dos appuyés contre la porte, comme si ça pouvait empêcher une telle mutation de fond, pour limiter la progression des usages numériques du livre, avec les verrous inutiles et des prix prohibitifs, pour expliquer que l'urgence bien sûr c'est d'attendre.

Mais c'est à double tranchant, puisque en attendant la place est libre, merci, et on y va. Les matériels font des progrès rapides, et notamment les petites tablettes 7" comme l'iPad Mini ou le Kindle Fire, c'est de plus en plus facile d'acheter ses livres numériques, et pas seulement sur les 2 grands de la vente en ligne, de les classer, et de s'y immerger des heures à volonté.

Et nous avons décidé de jouer la complémentarité. Chacun de nos livres imprimés (65 titres) inclut le code d'accès à sa version numérique, et ça commence à se savoir – merci à Livres Hebdo, par exemple.

Travail de titan qu'a accompli notre équipe des « ensemble » pour assembler pièce à pièce les 500 rouages nécessaires à une maison d'édition, même toute petite. Qu'est-ce qu'on a appris... Et ça continue. Le travail est largement souterrain, outils de suivie et de workflow, mises à jour et reprises. La collection *publie.papier*, dans ses déclinaisons (*publie.noir*, *publie.monde*, *brefs...*) nécessite un *labeur* (ce vieux mot) qui implique un autre timing que le numérique, on commence à réapprendre les rythmes. Le numérique lui-même s'est complexifié, et l'exigence papier a rebondi en amont sur nos

productions numériques. C'est tout cela, le changement de peau, l'accès à la maturité.

Bien conscient de l'impatience des auteurs, souvent, alors que nous sommes bien loin des délais de l'édition classique, qui serait bien en peine d'ailleurs d'accepter les textes dont nous on prend le risque.

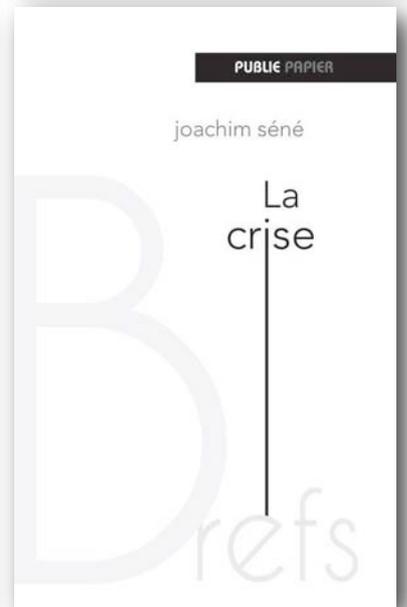
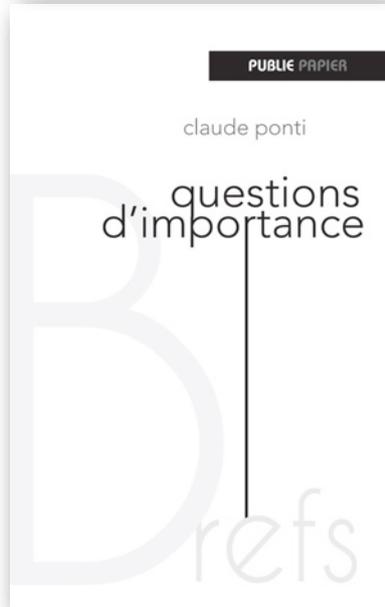
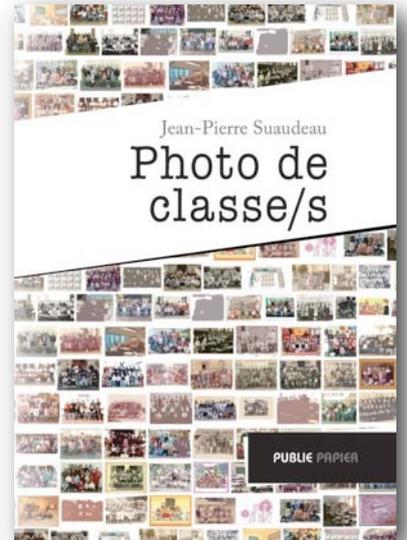
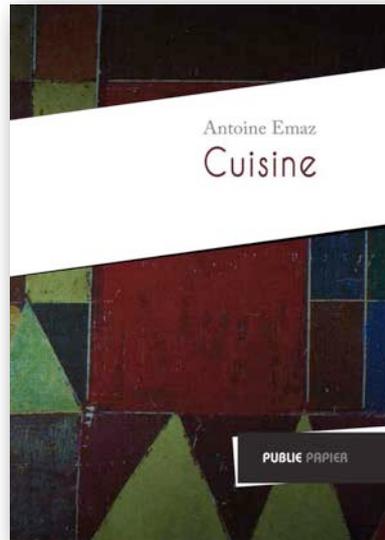
La joie de voir nos auteurs faire chemin bien au-delà de notre noyau initial, paraître des traductions aussi...

Donc plutôt optimiste, même si tout est rude. Aidez-nous, papier ou numérique, il suffit de lire !

François Bon

◆ Photo ci-dessus [Emmanuel Delabranche](#).

nos 4 meilleures ventes



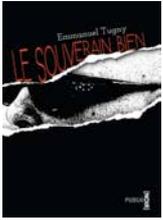
et les 2 suivantes ?



- tout le [catalogue public.papier](#)
- toutes les infos sur le [blog public-net.com](#)

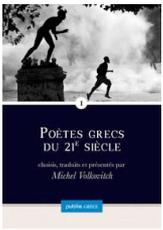
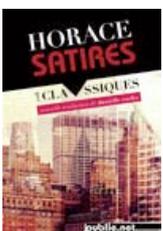
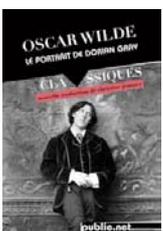
publie.papier, les sorties librairie

dispo, ou tout bientôt

	<p>Guillaume Vissac <i>Coup de tête</i> 204p, 13,98€</p>	 9 782814 596467
	<p>Sarah-Maude Beauchesne <i>Les Je-Sais-Pas-Pantoute</i> 176p, 13,98€</p>	 9 782814 596573
	<p>Hélène Baty-Delalande <i>André Gide, les Faux-Monnayeurs, relectures</i> 156p, 13,98€</p>	 9 782814 597105
	<p>Béatrice Rilos <i>Nous aurions dormi vingt ans</i> coll Brefs, 98p, 9,10€</p>	 9 782814 596719
	<p>Emmanuel Tugny <i>Le souverain bien</i> publie.noir, 180 p, 13,98€</p>	 9 782814 596726
<p>et parmi les tout récents...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>◆ Toute la collection Textes contemporains de publie.papier.</p>		

publie.net, parutions numériques

nouveautés, mises à jour ou reprises

	<p>Michel Volkovitch <i>Poètes grecs du XXIe siècle</i> 4,99 € parution papier à suivre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sur publie.net • site de l'auteur
	<p>Guillaume Vissac <i>Coup de tête</i> roman – 4,99 € parution papier à suivre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sur publie.net • sur le blog publie-net.com • site de l'auteur
	<p>Horace <i>Satires</i> nouvelle traduction par Danielle Carlès – eBook design original Roxane Lecomte – 3,99 € parution papier à suivre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sur publie.net • blog de la traductrice
	<p>Oscar Wilde <i>Le portrait de Dorian Gray</i> nouvelle traduction par Christine Jeanney, d'après la version magazine originale – 1,99 €</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sur publie.net • sur le blog publie-net.com • blog de la traductrice
	<p>Michelet <i>La Sorcière</i> entièrement revu et mis à jour préface de Hervé Jeanney 1,99 €</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sur publie.net • sur le blog publie-net.com
<p>◆ Nos livres numériques sont distribués par Immatériel.fr, et disponibles sur toutes les plateformes de vente en ligne (iTunes, KindleStore, KoboFnac, Immatériel, ePage, FeedBooks, Bookeen, SansPapier etc) ou directement sur notre librairie publie.net (plus accès abonnés).</p>		

publie.net au Salon du Livre

Au Salon du livre de Paris, vendredi 22 mars, 18h30, à l'invitation du Labo de l'édition, dans leur [série Print is not dead](#), débat avec Gwen Català.

Et lundi 25, 13h, à l'invitation du [Centre national du Livre](#), débat création littéraire et numérique, avec pour publie.net Arnaud Maisetti et Pierre Ménard, ainsi que Flore Roumens, éditrice au Seuil.

Nota : je m'excuse auprès du Labo de l'Édition et du CNL de n'avoir pu répondre personnellement à ces invitations amicales : en voyage au Maroc avec conférences sur *Proust est une fiction* et formation à l'écriture créative pour enseignants du secondaire. Mais c'est important aussi que publie.net s'exprime par toutes les voix diverses de notre collectif !
FB

Coup de tête, Guillaume Vissac

un roman, une secousse

« C'est pas important de savoir d'où c'est venu ni quelle silhouette j'ai vue, sur quel bitume, et à quelle date, quel âge, et quelle ombre fouettait quelle autre, et dans quel sens, pourquoi. J'étais étudiant et puis je l'étais plus. J'ai écrit ça le long. Le long de moi-même et le long de tous les autres petits trucs que j'ai aussi écrits. Un premier roman, je tiens fort à la formule, qui aurait pu s'appeler, lui aussi, Fuir est une pulsion.

« D'abord un corps, l'adolescence sur la peau. Ca non plus, c'est pas très important. L'important, c'est la représentation mentale d'un membre manquant, ayant un jour appartenu à quelqu'un, mais aujourd'hui fourré au fond d'une benne sanitaire d'un hosto tout au nord ou tout au sud de la ville, n'importe quelle ville. Un membre manquant mais toujours là quand même, en sous-sol de soi-même, en surbrillance nerveuse, palpitant fort en permanence. On parle souvent du fameux « membre fantôme » mais qu'est-ce que ça dit de nous tous, au juste, que ces douleurs de désafférentation ? D'où elle sort la poésie qu'on lit sur les boîtes et notices d'antalgiques ? Est-ce que c'est vrai qu'on peut être, simultanément, en surimpression, deux personnes différentes ? Je crois qu'en fait, j'ai écrit Coup de tête comme j'aurais aimé un jour pouvoir le lire : les yeux fermés et plusieurs fois. Par coeur. Dans des mondes parallèles différents.

« J'ai pas compté le nombre de fois où le narrateur dit : « ma main droite », la manquante. Je suis rentré par là, dans sa gorge, pour comprendre quelle voix l'animait et

comment elle disait les choses et quel était son timbre. Et parce que c'était un récit adolescent, il fallait que ce soit oral. Qu'on l'entende, aussi, de cette façon là, cette histoire.

« Quand on me demande, comme ça, ce que j'écris, voilà ce que je réponds le plus souvent : c'est l'histoire d'un mec qui a perdu sa main et qui veut la retrouver. J'ai rien à dire de plus. On me répond pas non plus. »

Guillaume Vissac

- sur public.net
- sur le [blog public-net.com](http://blog-public-net.com)



« La Grèce est riche »

poètes grecs du XXI^e siècle, par Michel Volkovitch

En 2000, lorsqu'André Velter a décidé d'accueillir non seulement des poètes, mais des pays entiers dans sa collection Poésie/Gallimard, il a commencé par les Grecs. L'Anthologie de la poésie grecque contemporaine 1945-2000, forte de quarante poètes, a rencontré un franc succès.

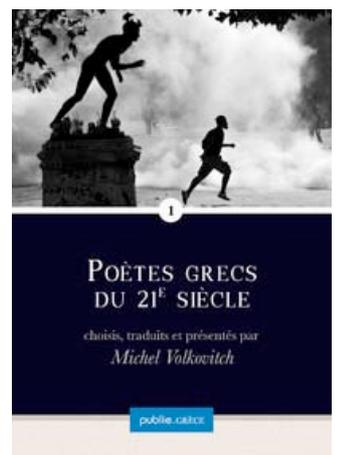
Douze ans plus tard, la poésie grecque est toujours en pleine santé. C'est même, selon certains, l'une des plus riches du monde, et l'une des principales richesses de son pays — peu monnayable, hélas. Les grands aînés approfondissent, une nouvelle génération apparaît. J'ai publié en 2009, dans cette même collection grecque, l'anthologie Douze jeunes poètes vite remarquée par les aficionados, avec invitations aux festivals de Lodève et Sète pour quatre d'entre eux déjà.

Cette nouvelle publication, pour l'éditeur et le traducteur, est l'occasion d'apporter un soutien moral à un pays cruellement blessé, pire encore : humilié. Soutien dérisoire sans doute, mais que pouvons-nous faire d'autre ?

Ce volume est le premier d'une anthologie permanente, prolongement des deux précédentes, consacrée aux poèmes écrits (ou du moins publiés) après 2000. La première phase du projet court sur cinq ans : chaque

année, dix poètes seront proposés — cinq déjà consacrés, cinq plus jeunes —, soit cinquante poètes à l'horizon de 2016 ; ceux qui viennent d'être publiés en français individuellement, ou qui le seront pendant cette même période, attendront un sixième volume, après quoi nous espérons continuer, tant que nous en aurons la force.

Le lecteur scomprendra la réticence du traducteur à broser en introduction, selon l'usage, un tableau d'ensemble, à dégager des grands courants, des écoles, des chapelles, s'agissant d'un paysage aussi éparpillé. Michel Volkovitch



comment ça se fabrique

une visite à l'imprimerie top moderne de Maurepas

Nous avons choisi pour public.net un modèle de complémentarité : d'abord éditeurs numériques, nous proposons grâce à l'outil ultra-moderne de Hachette Livre à Maurepas une sélection de titres imprimés de notre catalogue, pour lesquels nous recherchons la meilleure qualité et le design graphique, et accessibles depuis la totalité des libraires, petits ou grands, en France, Suisse et Belgique (Québec, nous contacter).

Surtout, nous sommes les premiers à proposer systématiquement le téléchargement de la version numérique via un code d'accès imprimé dans le livre. Et il faudra bien que ça se sache ! (Merci déjà à Livres Hebdo et L'Express d'avoir régulièrement relayé nos initiatives.)

La force de Maurepas : l'unité d'impression, dédoublée cette semaine parce que ça monte vite en pression, est directement intégrée dans le central d'expédition. Une vingtaine de formats à notre disposition, et dans quelques semaines du papier mat, des couvertures gommées, c'est une véritable révolution qui s'accomplit sous nos yeux.

Et j'espère que les essais et réglages, côté diffusion notamment, que l'intégration d'un catalogue comme le

nôtre a suscité depuis 6 mois, est notre propre contribution au développement de notre partenaire. En tout cas, jamais l'impression d'un géant : quel bonheur le constant échange avec l'équipe Hachette.

Vous voulez voir d'un peu plus près ?

Ce début mars, nous assistons avec Gwen Catala à la [première impression de notre nouvelle collection public.noir](#).

Voici, en images...

Et quelques précisions aussi, pour les curieux, sur notre [modèle \(tout petit\) économique](#).



envoyez-nous les photos !

toujours ému de voir nos livres arriver chez les libraires

Passez sur le site d'une des plus belles librairies françaises, Mollat à Bordeaux, et [tapez public.papier](#)...

28 titres sur nos 65 disponibles, on espère qu'un jour ils auront l'intégrale ! En tout cas, c'est le choix Mollat : ces livres-là ont été commandés en compte ferme, mais sont disponibles par retour si vous les commandez sur leur site. C'est pour nous le socle de confiance, et la vraie richesse. Choix émis par le libraire. Alors tentez l'expérience. Et on sait qu'une bonne partie de ces 28 titres sont en magasin, sur un présentoir.

C'est pareil chez Vent d'Ouest à Nantes, ou bien, tenez, librairie des Halles à Niort, ou au Pain des Rêves à Saint-Brieuc. Le Divan, à Paris, nous fait de belles ventes aussi. Et puis les bibliothèques qui veulent du public.papier (plus la possibilité de propulser l'epub inclut sur leurs liseuses) s'adressent à leur libraire ou fournisseur habituel...

Depuis novembre, chaque mois ce sont plus de 60 libraires indépendants qui émettent des commandes pour quelques livres en stock, ou pour répondre au souhait de leurs clients.

Alors double plaisir aussi, la semaine dernière, d'une part qu'un de nos lecteurs nous envoie cette photo téléphone : à Ombres Blanches (Toulouse), en attente de rangement et classement, juste arrivée, une pile de public.papier dont

3 exemplaires de *La Table* de Claude Ponti (et vive les futurs lecteurs de ce livre insolent et malpoli !). Et le surlendemain, à l'imprimerie Hachette, nous voyons passer, prêt à emballage et expédition, une autre pile direction Ombres Blanches, 3 Joyce et 3 Virginia Woolf dans les traductions de Jean-Yves Cotté.

On n'y est pour rien, sinon qu'on souhaite que vous soyez nombreux à recevoir cette lettre d'info... Mais c'est comme ça qu'ils ont une chance de vivre, nos textes !



temps de s'y mettre !

le mot de Gwen

oui, temps de s'y mettre !

parce que ce n'est pas un problème de support

papier
readers
tablettes
signaux de fumée (promis, on teste dès que disponible)
envoi d'auteurs par Chronopost (recherche des volontaires)

pas un problème de disponibilité

publiepapier.fr
Amazon.fr
publie.net
Immatériel.fr
iBookstore
KindleStore
Kobo
ePage
BookeenStore
Feedbooks

et toutes ces librairies (es)physiques qui poussent la littérature (Ombres Blanches, Vent d'ouest, Dialogues...)

plus une question de temps

30 min/jour dans les transports
3h15/jour devant sa télévision
45 min en moyenne dans son supermarché

certainement pas une question de choix

publie.papier, ce sont à présent 70 titres
publie.net, plus de 700

de la poésie
de l'essai
du contemporain
et avant tout des textes forts

au risque de se répéter, temps de s'y mettre, pas tant que temps, juste avoir l'envie de découvrir ce contemporain, cette

création qui nous nourrit et nous construit, vous, nous, lui et ces tant d'autres qui n'osent, par méconnaissance plus que par réel dénigrement.

temps de cesser de reprendre passivement les échos blogs d'expériences déçues ou papiers de journalistes vieillissants qui ne pratiquent pas.

temps d'arrêter de penser au seul support ;
temps d'intégrer ces nouveaux objets tels qu'ils sont : des facilitateurs, simples outils (et de voir les jeunes générations s'en servir pour se remettre les idées en place) ;
temps de retrouver cette curiosité, besoin de découverte, de surprendre notre neurone ensuqué par abrutissement constant télé/journaux/pub ;
temps d'y aller ;
temps de se réveiller ;
temps de cesser la facilité, de prendre le risque de ne pas aimer, mais tester, et oser.

pour ne pas finir ainsi...



Nantes, Lieu Unique, le 20 mars et le 17 avril...

À Nantes, la librairie Vent d'Ouest a été la toute première à s'engager dans la diffusion de notre catalogue, et j'en suis particulièrement reconnaissant à Romain Delaroche.

Le mercredi 17 avril, nous nous retrouverons à Lieu Unique, dans le cadre de leur programme « [dans la marge](#) », avec 3 auteurs publie.net de la région : Cathie Barreau (*Refuge sacré*, Cathie est désormais la directrice de la Maison Gracq), Jean-Yves Suaudeau (*Photo de classes(s)*) et bientôt *Femme à la nature morte*) et Daniel Bourrion (*Incipit, Légendes*).

L'occasion de revenir sur notre modèle de complémentarité papier et numérique, code numérique inclus dans le livre

papier, et rôle d'un libraire indé comme Vent d'Ouest dans cette diffusion.

Avec des moments de lecture j'espère.

Et pour les Nantais : ce mardi 20 mars, aussi à [Lieu Unique](#), et en partenariat avec la Maison Gracq, c'est Jean-Yves Cotté qui est invité pour parler de sa traduction de *Une pièce à soi*, de Virginia Woolf.

FB

dans les blogs

en route pour de nouvelles dimensions d'échange

Christine Jeanney | Saugrenettes

Les séries de Christine Jeanney sont des rendez-vous auxquels nous sommes habitués de longtemps, mais chaque fois elle nous embarque dans l'imprévu. La bonne idée d'ailleurs de rappeler quelques [célèbres précédents](#) avant de nous embarquer dans ses *Saugrenettes* ! Et bien sûr chacun se souvient que Christine vient de terminer une nouvelle traduction intégrale du [Portrait de Dorian Gray](#), d'Oscar Wilde, depuis sa version non expurgée...

Joachim Séné | ponctuations

Le site de Joachim Séné est un univers discret mais opiniâtre d'expériences et de tentatives narratives. Nous venons d'ailleurs de procéder avec lui à une mise à jour révisée et augmentée de la version numérique de *La Crise*. Cette semaine, par exemple ce texte : [Quelques points sur la ponctuation](#). Rappelons que JS a mis ses compétences de webmaster au service de très nombreux sites d'auteur, et ça compte dans le paysage.

Danielle Carlès | fonsbandusiaie

Eh bien oui, justement, pour le livre imprimé on a du retard (mais dernière étape de relecture avant BAT). Parce que ce n'est pas rien, une nouvelle traduction des *Satires*, dans leur rage et leurs enjeux politiques, et tout le dispositif des écritures, commentaires, notes, version française brute, pour organiser le face à face du texte original et de la traduction elle-même... L'alchimie blog, livre numérique et livre imprimé c'est ainsi qu'elle se joue, alors à suivre au jour le jour :
• <http://fonsbandusiaie.over-blog.com/>

web, édition numérique, réfléchir, avancer

Pierre Mounier | du livre numérique

Fondateur du CLEO avec Marin Dacos, Pierre Mounier livre dans cette vidéo d'une heure une très belle conférence de synthèse sur l'histoire et les enjeux du livre numérique. Loin de notre champ, il le situe dans l'histoire du web, des données, Wikipedia par exemple est souvent pris en exemple. Bien sûr aussi leur récente initiative [OpenEdition](#). Une vraie leçon concrète d'horizon.
• [la culture est-elle soluble dans l'eBook ?](#) (video)

Milad Doueïhi | pourquoi le numérique est-il une culture ?

De Milad, nous accueillons la version eBook d'un texte désormais classique et fondamental, [Pour un humanisme numérique](#). Prenez le temps de découvrir la réflexion et la présence d'un grand de la pensée, et de la pensée humaniste aussi, tout simplement.
• <http://www.entreprises-et-cultures-numeriques.org/pourquoi-le-numerique-est-il-une-culture/>

Roxane Lecomte | le métier d'eBook designer

Depuis décembre 2011, le rôle et l'apport de Roxane sont de plus en plus décisifs dans notre aventure, bien au-delà de sa très grande inventivité graphique, tout entière vouée à l'approche numérique. Je le dis avec gratitude et reconnaissance. Elle revient ici sur son rôle dans publie.net, à partir de la [soirée remue.net](#) de janvier dernier : [est-ce que l'eBook designer est auteur ?](#) Suivre aussi son blog en binôme : [Chapal&Panoz](#).

et un service de presse ?

Alors, à quand, pour que dans les magazines ou suppléments littéraires, les émissions de radio, on invite nos livres et nos auteurs ?
Pas envie d'arroser à l'aveugle. Le numérique change globalement l'équilibre du livre, cela vaut aussi pour ce rouage essentiel de la médiation.
Alors on fait une autre proposition : un large extrait PDF du début du livre. Quelques manips en cours top secrètes avec

des partenaires, sur leur utilisation dans leurs outils à eux, et non pas seulement sur notre site.
En attendant, dès à présent, blogueurs, bibliothécaires, journalistes bien sûr et libraires encore plus, un simple mail et nous vous transmettons dans la minute (enfin, dans l'heure !) du livre imprimé.
Tenez, [téléchargez donc celui-ci](#) en démo surprise !

publie.net – le contemporain s'écrit numérique

toutes les infos en un seul point : publie-net.com, le blog – [nous écrire](#) – [s'abonner à cette lettre](#) – [lire/télécharger les précédents](#)
SIRET 504 970 112 00018 – RCS Tours 504 970 112 – APE 5814Z – responsable de la publication : François Bon