1977

Adieu à la pièce didactique

Cher Steinweg,
j'ai essayé, avec un déplaisir croissant, de trier de cette boue de mots (la boue est mon fait) de nos discussions sur la pièce didactique (Lehrstück) *quelque chose d'utilisable pour des tiers. Cet essai a échoué, je n'ai plus la moindre idée sur la pièce didactique. Une adepte de Brecht, en 1957, critiquait* La Rectification (Die Korrektur)[1] *: les récits ne sont pas adressés. Ce qui n'est pas adressé ne peut être mis en scène. Trêve d'opinions maigres sur l'art, de représentations pré-industrielles de la société : en 1977, je connais mon destinataire moins qu'autrefois ; aujourd'hui, plus qu'en 1957, les pièces sont écrites pour les théâtres non pour le public. Je ne vais pas me tourner les pouces jusqu'à ce qu'une*

1. Pièce de Heiner Müller (en collaboration avec Inge Müller) 1957. *(N. d. T.).*

situation (révolutionnaire) vienne à se présenter. Mais la théorie sans fondement, ce n'est pas mon métier, je ne suis pas un philosophe qui pour penser n'a besoin d'aucune raison, je ne suis pas non plus un archéologue et je pense qu'il nous faudra dire adieu à la pièce didactique d'ici le prochain tremblement de terre. L'apocalypse de La Décision [2] *est périmée, l'histoire a renvoyé le procès à la rue, même les chœurs appris ne chantent plus, l'humanisme ne se manifeste plus qu'en tant que terrorisme, le cocktail Molotov est le dernier événement éducatif bourgeois. Que reste-t-il. Des textes solitaires en attente d'histoire. Et la mémoire trouée, la sagesse craquelée des masses menacée d'oubli immédiat. Sur un terrain où la* leçon (Lehre) *est si profondément enfouie et qui en outre est miné, il faut parfois mettre la tête dans le sable (boue pierre) pour voir plus avant. Les taupes ou le défaitisme constructif.*

4 janvier 1977.

2. *Die Massnahme,* pièce de Bertolt Brecht *(N. d. T.).*