



LETTRES, ARTS ET CINÉMA

Sociétés et Humanités
Université Paris Cité



Imaginer la Révolution française (1830-2024) : faire de l'histoire sans être historien ?

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR FLORENCE LOTTERIE, SOPHIE LUCET ET OLIVIER RITZ
(UNIVERSITÉ PARIS CITÉ, FACULTÉ SOCIÉTÉS & HUMANITÉS, CERILAC)

Programme

Mercredi 20 novembre à 18h

Université Paris Cité | Amphi Turing | Bâtiment Sophie Germain
Place Aurélie Nemours | Paris 13^e

18h00 > Projection du film de **Clément Schneider**, *Un violent désir de bonheur* (2018, 75mn)

En présence du réalisateur et avec Tatian Monassa (UPCité, CERILAC)

Suivie d'un buffet offert par le Service Culture de l'Université Paris Cité

Gratuit sur inscription

Jeudi 21 novembre

Université Paris Cité | Salle 677C | Bâtiment Grands Moulins | Entrée par Esplanade
Pierre Viadal-Naquet | Paris 13^e

9h00 > Accueil et ouverture du colloque par les organisateurs

PRÉSIDENCE : ALLAN POTOFKY (UPCITÉ, LARCA)

9h30 > Paul Kompanietz (Lycée du Parc, Lyon, IHRIM)

[Le roman dans le labyrinthe. Faire de l'histoire en romancier au tournant de 1830](#)

10h00 > Cécile Tarjot (Université Rennes, CELLAM)

[Le récit sentimental pour imaginer la prison révolutionnaire : le cas de la « jeune captive » et de son poète \(Aimée de Coigny et André Chénier\)](#)

DISCUSSION ET PAUSE

PRÉSIDENCE : PAULE PETITIER (UPCITÉ, CERILAC)

11h00 > Baptiste Roger-Lacan (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC)

[Alexandre Dumas, romancier contre-révolutionnaire ?](#)

11h30 > Sylvie Thorel (Université de Lille)

[Dumas : une poétique romanesque de la Révolution](#)

DISCUSSION

PRÉSIDENCE : FLORENCE LOTTERIE (UPCITÉ, CERILAC)

14h00 > Julie Moucheron (ENS Paris, ITEM)

[Anatole France et les sources de l'histoire révolutionnaire, des Autels de la peur aux Dieux ont soif](#)

14h30 > Hernán Rodríguez Vargas (Università degli Studi di Salerno, Département des Études Humanistes)

[Interpréter la Révolution française dans une perspective républicaine pendant le *sexenio democrático*](#)

DISCUSSION ET PAUSE

PRÉSIDENCE : SOPHIE LUCET (UPCITÉ, CERILAC)

15h30 > Paul Chopelin (Université Jean Moulin, Lyon 3, LARHRA)
[Les enjeux de la documentation historique dans le traitement de la Révolution française en BD \(des années 70 à nos jours\)](#)

16h00 > Hugo Orain (Université Rennes 2, TEMPORA)
[Jeux vidéo et Révolution française : le cas de *Steelrising*](#)

DISCUSSION ET PAUSE

PRÉSIDENCE : QUENTIN DELUERMOZ (UPCITÉ, ICT)

17h00 > Laurent Bihl (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHS)
["À la prochaine" : la Révolution imaginée comme enchâssement des révoltes](#)

17h30 > Michel Delon (Sorbonne Université)
[Autour de *La Marseillaise de Renoir*](#)

DISCUSSION ET FIN DE JOURNÉE

Vendredi 22 novembre

Musée Carnavalet-Histoire de Paris | Salle de l'Orangerie | 14 rue Payenne | Paris 3^e

10h45 > *Grouazel et Locard dans l'exposition « Paris 1793-94 : Une année révolutionnaire »* : table ronde avec les auteurs animée par Pierre Serna (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC-IHRF), Philippe Charnotet (Attaché de conservation, chargé des collections de numismatique, Musée Carnavalet-Histoire de Paris) et Sophie Lucet (UPCité, CERILAC)

PAUSE

12h00 > Corinne Saminadayar-Perrin (Université Paul-Valéry- Montpellier 3, RIRRA 21)
[Biographies imaginaires. Une histoire effacée de la Révolution](#)

13h00 > DÉJEUNER

14h30 > Gaspard Delon (UPCité, CERILAC)
[*Napoléon* \(Ridley Scott, 2023\), de la Révolution à l'Empire : réinvestir l'Histoire, ajuster la distance](#)

DISCUSSION ET PAUSE

15h30 > Table ronde finale La recherche à l'épreuve de l'écriture

Benjamin Hoffmann (The Ohio State University) : « *Écrire dans l'interstice. Les Minuscules* (Gallimard, 2024) et *La Révolution française* » ; Guillaume Mazeau (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CRH) : « L'imaginaire au secours de l'histoire ? Réécritures contemporaines de la Révolution française » ; Stéphanie Genand (Université Paris-Est Créteil, LiS) : « Écrire au présent : des vertus de l'anachronisme en littérature » ; Arnaud Maïsetti (Aix-Marseille Université, LESA) : *Autour de Saint-Just & des poussières* (L'Arbre vengeur, 2021)

Animée par Florence Lotterie et Olivier Ritz (CERILAC)

Colloque organisé avec le soutien du CERILAC, de l'Atrium Humanités et Sciences Sociales, de l'Institut universitaire de France, du Pôle culture de l'Université Paris Cité, du Carnavalet-Histoire de Paris.

Comité scientifique

Antoine De Baecque (ENS-PSL)

Quentin Deluermoz (Université Paris)

Jean-Clément Martin (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Paule Petitier (Université Paris Cité)

Allan Potofsky (Université Paris Cité)

Jean-Marie Roulin (Université Jean Monnet-Saint-Étienne)

Pierre Serna (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Armelle Talbot (Université Paris Cité)

Contact

florence.lotterie@u-paris.fr

olivier.ritz@u-paris.fr

Visuel : *Napoléon vu par Abel Gance*,
collection Cinémathèque française ©La Cinémathèque française

