DONNER FORME À L'HÉRITAGE

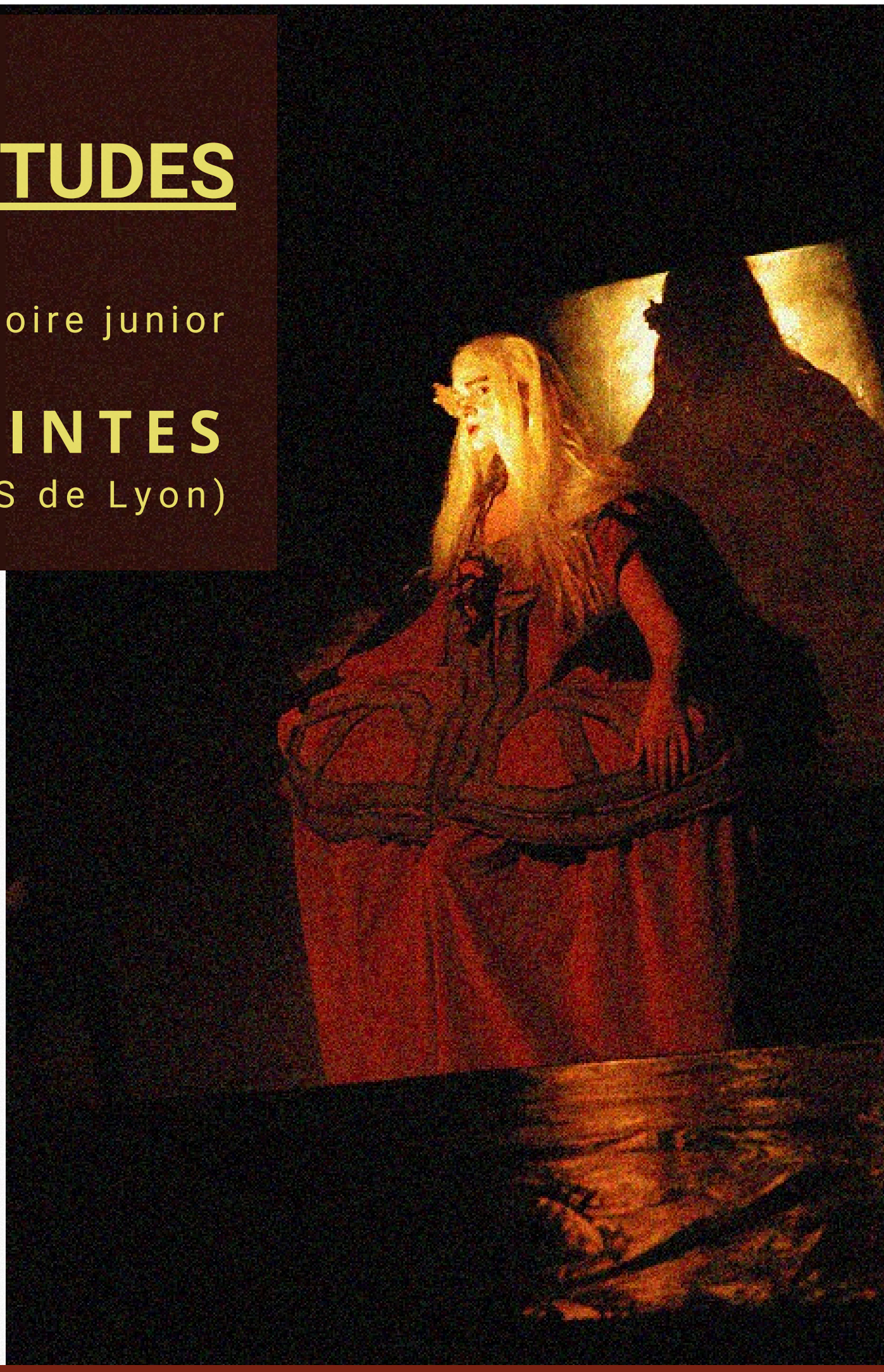
Le théâtre du 21e siècle aux prises avec son histoire

JOURNÉES D'ÉTUDES

du laboratoire junior

EMPREINTES

(ENS de Lyon)



25 et 26 NOVEMBRE 2026

ENS DE LYON

SITE DESCARTES | D2-034

PROGRAMME

9h45 | accueil

10h | mots d'introduction

25 NOVEMBRE

PANEL. ACTIVER L'HÉRITAGE (MISE EN SCENE, JEU, COSTUME)

10h15 : Rachel de Dardel (dramaturge)
La section mise en scène au TNS sous Stanislas Nordey (2014-2023) : héritage(s) et pédagogie du point de vue des metteurs en scène formés

10h45 : Hippolyte Broud (Université d'Exeter)
Le coach vocal face aux archives : composer l'héritage théâtral par la voix enregistrée

11h15 : Elise Garraud (Aix-Marseille Université)
Le costume comme empreinte mémorielle et temporelle d'un travail de plateau

11h45 : Discussion

12h30-13h45 | déjeuner

PANEL. APPROPRIATIONS SCÉNIQUES ET MÉMOIRE HISTORIQUE

14h : Bastien Passeron (Université de Strasbourg)
Le culte moderne des citations

14h30 : Johanne Lutrot (Université Sorbonne Nouvelle)
Le corps citationnel : l'hystérie comme mémoire théâtrale dans *Le Passé* de Julien Gosselin

15h : Arnaud Maïsetti (Aix-Marseille Université)
Métaboliser l'héritage. Creuzevault, d'un héritage sans dette

15h30 : Discussion

CONVERSATION

16h15 : Entretien avec Bénédicte Le Lamer (comédienne)
L'œuvre de Claude Régy : héritages et transmissions de l'art de l'acteur

17h | fin des discussions

Théâtre des Clochards Célestes

MAQUETTES SCÉNIQUES

18h30 : Présentation de maquettes au théâtre

Antichambres de la compagnie Tous Croient Toujours, mise en scène de Louise de Bastier (15min) /
Toujours pas libre de ma mère. Regards croisés avec Chantal Akerman de la compagnie Les Yeux Rouges (1h)

20h | bord de plateau et repas au théâtre

9h30 | accueil

9h45 | mots d'introduction

26 NOVEMBRE

PANEL. ENJEUX FORMELS DE LA RÉFÉRENCE

10h : Alban Simon (Université Sorbonne Nouvelle)
Monter La Cerisaie de Tchekhov un siècle après sa création au Théâtre d'Art de Moscou par Stanislavski : Alain Françon, Tiago Rodriguez, Aurélie Van Den Daele, ruptures ou continuités ?

10h30 : Julien Tanguy (Université Sorbonne Nouvelle)
« Angélica y Romeo : Sólo me excita la Belleza » Enjeux esthétiques et théoriques des dialogues citationnels d'Angélica Liddell et Romeo Castellucci

11h : Emma Delperdange (ENS de Lyon)
Carolina Bianchi et la trilogie Cadela Força : la citation comme système d'auto-réflexion ?

11h30 : Discussion

12h15-13h45 | déjeuner

TABLE RONDE. FORMATION ET PÉDAGOGIE : DES HÉRITAGES EN TRANSMISSION ?

14h : Table-ronde avec
Magali Bonat (Conservatoire de Lyon),
Leyla Rabih (ENSATT)
Frédéric Plazy (La Manufacture)

COMITÉ D'ORGANISATION

Christopher Beynel (Université Lyon 2, Passages XX-XXI)

Lucie Morel (ENS de Lyon, IHRIM, IAO)

Antoine Palévody (ENS de Lyon, IHRIM)

Anna Thiriot (ENS de Lyon, IHRIM)

CONCLUSION DES JOURNÉES

15h45 | bilan des échanges

SE RENDRE À L'ENS DE LYON

Adresse :
15 parvis René Descartes, 69007 Lyon
Site René Descartes | bâtiment D2 | salle D2-034
(au rez-de-chaussée)
En métro : Ligne B, arrêt Debourg (+ 5 minutes à pied)
En tramway : Ligne T1 ou T6, arrêt Debourg
En bus : Ligne C22, arrêt Debourg

SE RENDRE AU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

Adresse :
51 rue des Tables Claudiennes, 69001 Lyon
En métro :
Ligne A, arrêt Hôtel de ville (+ marche en montée 10 min)
Ligne C, arrêt Croix-Paquet (+ marche en montée 4 min) ou arrêt Croix-Rousse (+ marche en descente 7 min)
En bus :
Ligne 141 (anciennement S6), arrêt Tables Claudiennes (depuis Hôtel de Ville) ou Pouteau (depuis Croix-Rousse)

CONTACT

Mail : labo-junior-empreintes@proton.me

Journées organisées par le laboratoire junior *EMPREINTES (devenirs, transmissions et appropriations des formes théâtrales)* de l'ENS de Lyon, avec le soutien des laboratoires IHRIM, Passages XX-XXI et de l'association Enscène, en partenariat avec le théâtre des Clochards Célestes.

Photographie : *Turba,* Maguy Marin © Didier Grappe