

Koltès Monde

POLITIQUES DE L'AILLEURS DANS L'ŒUVRE
DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

L'œuvre du dramaturge Bernard-Marie Koltès (1948-1989) s'est imposée comme parmi les plus importantes de la fin du XXe s. Parce qu'elle a ouvert l'écriture dramatique à des territoires neufs de fictions, parce qu'elle s'est forgée dans une langue immédiatement contemporaine et secrètement in-tempestive, et parce que, surtout, elle a pensé le monde dans ses tensions à l'œuvre en cette fin de siècle qui se prolonge jusqu'à nous aujourd'hui. Logique économique des rapports humains, idéologie défaite sur quoi prospère un tragique renouvelé, violence des rapports entre Nord et Suds... Mais contre cette lecture noire du monde, l'œuvre de Koltès semble aussi justement celle qui permet de rendre visible notre présent pour mieux s'en défaire, ou le venger, et reprendre la main sur l'histoire.

Trente ans après la disparition de son auteur, à 41 ans, cette œuvre a conservé son urgence et sa brûlure, sa nécessité présente plus encore même, peut-être, qu'au moment de son surgissement brutal, au cœur des années 1980. Elle témoigne d'un monde des hostilités radicales, et se dresse aussi dans la joie d'appartenir à un monde autre, un monde tiers, celui qui se tisse au croisement des cultures sa-vantes et populaires pour forger l'espace d'une contre-culture, où musique, littérature et cinéma levaient le territoire d'une contre-mondialisation, comme espace en partage dessiné contre les logiques néo-libérales qui prenaient alors naissance avant de triompher.

Dès lors, la politique d'une telle œuvre ne se jouerait pas tant dans ses motifs ou ses fables, que dans son inscription en regard de notre monde. Si Koltès lui-même s'est éprouvé ailleurs (en Amérique, ou en Afrique, et en Asie même dans le fantasme du Kung-Fu...), loin de toute assignation politique, sexuelle ou éthique, et si son théâtre obéissant aux lois de décentrement a su se nourrir de poésie, de roman, et de philosophie, c'est dans la mesure d'une altérité qui proposait une pensée capable de réarmer notre rapport au monde. Cette proposition tient toujours. Ce sera celle de cette journée d'étude.

Arnaud Maïsetti

Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence

Rejoignez nous !
Join us !

@ www.univ-amu.fr

in Aix-Marseille Université

▶ Aix-Marseille Université

@univamu

f @aixmarseilleuniv

👕 boutique.univ-amu.fr

Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence

JOURNÉE D'ÉTUDE LESA EA 3274

Koltès Monde

POLITIQUES DE L'AILLEURS DANS L'ŒUVRE
DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

BERNARD
MARIE
KOLTÈS



VENDREDI
14 DÉCEMBRE 2018
9H30 - 20H30

Théâtre Antoine-Vitez
AMPHI 7 - 29 AVENUE SCHUMAN - AIX-EN-PROVENCE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION . PLUS D'INFOS :
[HTTPS://THEATRE-VITEZ.COM](https://theatre-vitez.com)

Faculté des Arts, Lettres,
Langues et Sciences humaines
Aix-Marseille Université

LESA

Théâtre
Antoine
Vitez

Koltès Monde

POLITIQUES DE
L'AILLEURS
DANS L'ŒUVRE DE
BERNARD-MARIE
KOLTÈS

9h30	Accueil & mot d'ouverture	14h40	Christophe Triau (PR, Paris Nanterre) : "Une dramaturgie de la relativité"	19h00	Présentation du film "La Nuit perdue" de Bernard-Marie Koltès (inédit)
09h50	Lecture par les étudiants en Arts de la Scène - AMU	15h10	Échange avec la salle	19h30	Projection du film "La Nuit Perdue"
10h00	Yannick Butel (PR, AMU) : "Koltès ? c'est un auteur que je ne connais pas"	<i>Pause</i>		20h30	Fin de la journée d'étude
10h30	Christophe Bident (PR, UPJV, Amiens) : "Des sens du monde"	15h40	Lecture par les étudiants en Arts de la Scène - AMU		
11h00	Échange avec la salle	15h50	Entretien avec Franck Dimech (metteur en scène), Sylvain Faye (scénographe) et Abou Sylla (acteur)		
11h30	Entretien avec Moni Grégo (metteuse en scène) & Yves Ferry (acteur)	16h40	Arnaud Maisetti (MCF, AMU) : "L'horizon du monde"		
12h15	Lecture par les étudiants en Arts de la Scène - AMU	17h10	Lecture par les étudiants en Arts de la Scène - AMU		
12h30	<i>Pause déjeuner</i>	17h30	Clôture des interventions		
14h00	Lecture par les étudiants en Arts de la Scène - AMU	<i>Pause & apéritif</i>			
14h10	Jérémie Majorrel (MCF, Lyon II) : "Arborescence des deux nouvelles nicaraguayennes"				

**JOURNÉE D'ÉTUDES
DU LESA EA 3274**



@Franck Dimech, spectacle *Quat Ouest*, 2017