

Arnaud MAÏSETTI

Né le 10 janvier 1983, à Speyer (Allemagne)
41 boulevard Piot
13 008 – Marseille
06 82 87 03 45
arnaud.maisetti@gmail.com

Maitre de Conférences en Arts de la scène

Aix-Marseille Université

Membre du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts | EA 3274

CV SYNTHÉTIQUE	2
Parcours professionnel	2
Parcours de formation	2
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	3
Synthèse	3
Séminaires, cours & Ateliers en études théâtrales	3
Séminaires, cours & Ateliers en Littérature	6
ACTIVITÉS DE RECHERCHE	7
Laboratoires de recherche	7
Organisations de colloques et de journées d'études	7
PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES	8
Ouvrages	8
Éditions d'ouvrages collectifs	8
Éditions d'une revue	8
Préfaces à des ouvrages	8
Entretiens avec des auteurs	8
Recension d'ouvrages	8
Articles dans des revues, ouvrages (ou actes de colloque *)	9
COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES & INTERVENTIONS	13
Communications	13
Tables Rondes	17
Discutant	17
Conférences	18
Bord-Plateau	18
ÉCRITURE DRAMATIQUE & DRAMATURGIE	19
Écriture	19
Dramaturgie	19
ÉCRITURES	21
Publications	21
Livres	21
Textes narratifs publiés en revues et ouvrages collectifs	21
Expositions	21
Texte d'exposition d'artistes	21
Lectures publiques / performances	22
ACTIVITÉS ÉDITORIALE	23
INTERVENTIONS, TABLES RONDES, COMMISSION	23
Interventions médias	23
Tables rondes	23
Commission CNL	23

CV SYNTHÉTIQUE

Parcours professionnel

- Depuis Sept. 2014 **MAÎTRE DE CONFÉRENCES**
(Théorie et pratique des arts de la scène)
Université Aix-Marseille [UFR LASH, Pôle Lettres & Arts ; Département Arts ; Secteur Théâtre]
Responsable pédagogique Licence 3 du Secteur Théâtre
MEMBRE DU LABORATOIRE D'ETUDES EN SCIENCES DES ARTS (EA 3274)
- 2013 - 2014 **ENSEIGNANT CONTRACTUEL — sur support de PRAG —**
Université Aix-Marseille [UFR ALLSH, Pôle Lettres & Arts ; Département Arts ; Secteur Théâtre]
Responsable pédagogique Licence 3 du Secteur Théâtre
- 2012 - 2013 **ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**
Université Paris VII-Paris Diderot [UFR LAC (Lettres Arts Cinéma)]
MEMBRE DU LABORATOIRE CERILAC (EA 4411)
Qualifié à la fonction de Maître de Conférences Section 18 (Arts) et 9 (Lettres Modernes)

Parcours de formation

- 2012 **THÈSE DE DOCTORAT (SÉMIOLOGIE DU TEXTE ET DES DOCUMENTS)**
Université Paris VII-Paris Diderot [UFR LAC (Lettres Arts Cinéma)]
ÉCOLE DOCTORALE « LANGUE, LITTÉRATURE, IMAGE » (ED 131)
« Bernard-Marie Koltès : écritures du récit »
Dans le cadre d'un contrat doctoral
Soutenue le 23 novembre 2012 à Paris Diderot.
[Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité]
Sous la direction de Christophe Triau (MCF Paris Diderot)
co-dirigée par Christophe Bident (PR Université de Picardie Jules Verne)
Présidente du jury Évelyne Grossman (PR Paris Diderot)
Membres du jury Anne-Françoise Benhamou (PR ENS – Ulm)
Hélène Laplace-Claverie (PR Université de Pau et des Pays de l'Adour)
- Sept. 2008 - Juin 2009 **MASTER II : « Bernard-Marie Koltès : L'invention du récit »**
(Récits morts, La Nuit Perdue, Prologue, et Roberto Zucco)
Soutenu le 16 juin 2009 à Paris Diderot – Mention *Très Bien*.
Sous la direction de Christophe Bident (MCF HDR Paris Diderot)
Membre du jury Christophe Triau (MCF Paris Diderot)
- Juillet 2008 **AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES [reçu 15^{ème}]**
- Sept 2005 - juin 2006 **MASTER I : « Une lecture de *La Nuit juste avant les forêts* de B.-M. Koltès »**
Soutenu le 9 juin 2006 à Paris Diderot – Mention *Très Bien*.
Sous la direction de Christophe Bident (MCF HDR Paris Diderot)
Membre du jury Évelyne Grossman (PR Paris Diderot)
- Sept 2004 - juin 2005 **LICENCE DE LETTRES MODERNES**
– Université Paris Sorbonne - Paris IV — Mention *Assez Bien*.
- Sept 2001- juin 2004 **HYPOKHÂGNE ET KHÂGNES A/L**
– Lycée Lakanal, Sceaux (92) — Spécialité Lettres Modernes.
- Juin 2001 **BACCALAURÉAT SÉRIE LITTÉRAIRE**
– Lycée Hélène Boucher, Thionville (57) — Mention *Bien*.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Synthèse

Depuis 2009 en tant que doctorant contractuel puis ATER à partir de 2012 à l'université Paris VII - Paris-Diderot, puis 2013 à l'université Aix-Marseille d'abord comme PRAG, puis comme Maître de Conférences, j'enseigne les études théâtrales : ces enseignements portent principalement sur la poétique du texte dramatique des XXe et XXIe s. et les esthétiques de la scène contemporaine, notamment dans leurs enjeux politiques et historiques. J'enseigne également l'écriture dramatique et conduit des ateliers pratique de dramaturgie et d'interprétation. Je suis responsable depuis 2018 de la filière « Écriture dramatique » au sein de la Section Théâtre d'AMU, formation professionnalisante aux métiers des arts de la scène.

Séminaires, cours & Ateliers en études théâtrales

Séminaire de Recherche pour Masters « Arts et scène d'aujourd'hui » AMU

- Depuis 2014 : « Écritures dramatiques : quelle Histoire ? Enjeux contemporains » [18h]

Écrire pour le théâtre — au moment où il semble s'inventer des formes neuves d'émancipation de sa propre forme — est-il encore possible ? À cette question, la réponse ne pourrait être seulement esthétique et formelle, mais politique, entièrement : oui. Parce que la possibilité de l'écriture théâtrale est son propre défi (lancé à la phrase, à la page, au plateau), elle intervient justement au lieu de cette émancipation, et porte en elle l'exigence qui la traverse. Écrire le théâtre, du théâtre, par le théâtre aujourd'hui ne semble pouvoir se faire et se penser que dans une certaine mise en procès du théâtre lui-même : non pas donc *par opposition* à ce qui peuple la scène aujourd'hui, des arts plastiques à la performance, de la vidéo à la danse, mais à travers ces débords qui sont autant de matières propres à l'écriture, qui exigent en retour une syntaxe neuve. Mais saisir ces enjeux serait moins répertorier les formes nouvelles des écritures à l'œuvre aujourd'hui, que de comprendre dans quelle mesure elles s'inscrivent dans un monde avec lequel elles dialoguent, ou entrent dans un rapport de forces. Car ces écritures paraissent répondre au monde autant qu'elles répondent du monde : aux pensées stériles de la crise, l'émergence de ces écritures travaillent non à se figer pour arrêter le temps et l'envisager, mais à mettre en mouvement ce qui dans les crises de notre temps cristallise les impasses politiques afin d'inventer des manières d'en sortir. Contre les pensées identitaires, les replis essentiels et les réflexes normés, contre la relation envisagée en terme marchands, des écritures tâchent de faire, *dans* l'écriture *pour* la scène (et au sein même de ce flux singulier et redéfini de la page au plateau) la conquête de nouveaux territoires intimes et politiques, sensibles et éthiques, pour nous réapproprier le monde. C'est en tâchant de comprendre l'histoire présente de certaines écritures contemporaines depuis trente ans, en l'interrogeant via la question du présent et de l'histoire, là où le présent risque de se confondre avec l'instant, là où l'histoire dans l'excès d'actualité tend à faire défaut, qu'on essaiera de dégager lignes de forces et de fuite, et de redéfinir certaines catégories de l'écriture dramatique, ces enjeux et ces moyens, pour trouver des formes de réponse à l'entêtante question d'Hölderlin : « wozu Dichter in dürftiger Zeit ? » (à quoi bon des poètes en temps de manque ?)

Cours théoriques

- Depuis septembre 2013 :

- *Théâtre et Anthropologie (d'après Artaud)* – Licence 3 Art de la scène (AMU) [18h]

Partant du discours de l'anthropologie, il s'agira de voir comment la problématique du mythe et des pratiques rituelles s'est développée au début du XXe siècle dans l'esthétique théâtrale. Ce cours esquissera ainsi un parcours dans des dramaturgies non-européennes et non-textuelles, via la lecture du *Théâtre de la Cruauté* d'Antonin Artaud : interroger le regard d'un occidental sur des pratiques radicalement étrangères – théâtralités balinaises, japonaises, opéra chinois, ou rites chamaniques sibériens et sacrificiels vaudous – permettra d'ouvrir le théâtre à une mise en perspective culturelle et anthropologique de ce que nous nommons *art*, et ainsi un questionnement de ses frontières. Il s'agira en retour d'interroger notre regard sur ce qui fait d'un exercice rituel une pratique artistique.

- *Approche du texte de théâtre contemporain* – Licence 3 Arts de la scène (AMU) [18h]

Il s'agit d'apprendre à lire les écritures contemporaines, qui élaborent des outils de composition forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à nommer ces outils et à les éprouver sur ces textes.

2013-2014 <i>Mauser</i> , Heiner Müller <i>Roberto Zucco</i> , Bernard-Marie Koltès <i>Le socle des Vertiges</i> , Dieudonné Niangouna	2017-2018 <i>Nkenguegi</i> , Dieudonné Niangouna <i>Les nageurs de la nuit</i> , Juan Manuel Mort
2014-2015 <i>En attendant Godot</i> , Samuel Beckett <i>Medea</i> , Heiner Müller <i>Échantillons de l'homme de moins</i> , Matthieu Mével	2018-2019 <i>La Bataille d'Eskandar</i> , de Samuel Gallet <i>Attention Chien Méchant</i> , d'Eva Redondo
2015-2016 <i>Elisabeth II</i> , Thomas Bernhard <i>Finir en beauté</i> , Mohamed El Khatib <i>Rouge</i> , Emmanuel Darley	2019-2020 <i>L'amour de Phèdre</i> , de Sarah Kane <i>Le reste...</i> , de Martin Crimp
	2020-2021 <i>Par les villages</i> , de Peter Handke <i>L'odeur des forêts</i> , de Koffi Kwahulé

- *Théâtre et Société : politiques du spectateur* – DEUST 1 Arts de la scène (AMU) [18h]

Comment penser le rapport entre l'acte théâtral et la société dans laquelle il s'inscrit ? La question centrale sera celle du théâtre comme acte public, envisagé dans sa dimension pratique, anthropologique, économique, esthétique : politique donc, si le politique est la relation même qui questionne toutes relations. A partir d'un parcours historique de la notion de *public* –interrogée dans sa tension avec celle de *peuple*, ou de *spectateur*- c'est une réflexion sur l'inscription du théâtre dans la cité, et de la cité par le théâtre que nous conduirons, afin d'interroger cette question politique, non pas seulement du plateau, mais dans son articulation essentielle avec le regard qui l'envisage.

- 2013 - 2014

- *Théâtre et Vérité : dramaturgie et philosophie* – DEUST 2 Arts de la scène (AMU) [18h]

- 2010 - 2013

- *Lecture du théâtre : texte et mise en scène* – Licence 1 Lettres et Arts (Paris VII) [18h]

- *Théâtres du Monde : théâtralité rituelles* – Licence 2 Arts de la scène (Paris VII) [18h]

Atelier de pratique du théâtre

- Depuis septembre 2013 :

- *Atelier de lecture du texte contemporain*

(Aix-Marseille Université / Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille)

L'objet de cet atelier est de sélectionner plusieurs textes contemporains, souvent écrits par des auteurs au cours de l'année et retenus par différentes institutions théâtrales (CNT, Festival de la Mousson d'Été, Théâtre de la Colline...). Le comité de lecture est composé d'étudiants de Master I « Arts et scènes d'aujourd'hui » d'AMU, d'élèves de deuxième année de l'ERACM, de l'équipe de l'ERACM et de deux metteurs en scène appelés à en réaliser une mise en espace. Il est coordonné par l'enseignant-chercheurs d'AMU. Le comité de lecture se structure autour de plusieurs étapes de présélection qui donne lieu à différents exercices d'analyse, de présentation orale et de lecture, ainsi que de mise à l'épreuve du plateau. Cette initiation à la lecture de textes contemporains se double donc d'un travail de libre débat, de prise de parole et d'engagement, d'ouverture à la parole de l'autre et d'argumentation collective - dialogue tel qu'il se pratique dans les comités de lecture ou dans les structures éditoriales.

Textes retenus (*sont mentionnés les metteurs en scène associés au travail de mise en espace*)

- 2014 (avec Cyril Cotinaut et Clara Chabalier) : *War Translation* de Lisa Houss / *Effleurement* de Anja Todorovic

- 2015 (avec Alexandra Tobelaïm, Dorian Rossel et Agnès Régolo) : *Objectif froids* de Lea et Klaus Klemola ; *Extase et quotidien* de Rebekka Kricheldorf ; *Montana Blues* de M. Kolossova et R. Davydenko

- 2016 (avec Renaud-Marie Leblanc, Antoine Oppenheim et Agnès Régolo) : *Presque égal à* de Jonas Hassem Khemiri, *Vesterne* de William Pellier, *Breaking the news* d'Alexandra Badea.

- 2017 (avec Pierre Lanérie, Alexis Moatti, et Frédéric Poinceau) : *Les 400 coups de Pédale* de Quentin Laugier), *Tristesse et joie dans la vie d'une Girafe* de Tiago Rodrigues)
- 2018 (avec Guillaume Cantillon, Thomas Fourneau et Michel Cerda) : *Solstice d'hiver* de Roland Schimmelpfennig, *Eternelles longues étreintes* de Ivan Viripaïev, *Isadora comme elle est belle et quand elle se promène* de Milena Csergo
- 2019 (avec Michel Cerda) : *Les Petites filles* de Marion Pellissier et *Regarde-moi quand je te parle* de Monica Isakstuen
- 2020 (avec Ferdinand Barbet ; Matthieu Cipriani) : *La honte* de François Hien, *Sur le côté sud* de Fredrik Brattberg

- *Création d'une pièce audiophonique (dramaturgie et mise en voix)*

La revue *Incertains Regards* diffuse à chaque numéro une pièce audiophonique au format CD. Cette pièce, tout en poursuivant une certaine histoire du théâtre radiophonique, a pour but non seulement de défricher le territoire de nouvelles écritures théâtrales d'aujourd'hui, mais également de mettre à disposition un répertoire contemporain pour un public empêché. Cette mise en voix est interprétée par les étudiants du DEUST à la Licence de la section théâtre du Département des Arts d'Aix-Marseille Université dans le cadre de leur formation d'interprète ; un étudiant du Master « Arts et Scène aujourd'hui » fait chaque année son stage d'assistantat en accompagnant la création sonore (dramaturgie et montage). L'enregistrement de la pièce a généralement lieu au sein de la Maison de la Recherche d'Aix-en-Provence dans les espaces dédiés à la captation sonore, mais il peut aussi avoir lieu dans des espaces partenaires de la formation. Ces créations sonores sont accompagnés d'un travail dramaturgique sous la forme d'un article de recherche qui est publié dans *Incertains Regards*, et qui interroge la création contemporaine par le prisme du thème proposé annuellement par la revue.

Résumé des pièces enregistrées

- **N°6 « La Disparition » (2016)**

Shams, ou les poissons du désert, de Amira-Géhanne Khalfallah (autrice algérienne) – éditions de la Marelle, 2015 – enregistré au SATIS, Aubagne, octobre 2015

- **N°7 : « Connexion / Déconnexion » (2017)**

Délivre toi de mon désir, de Maria Velasco (autrice espagnole) (traduction David Ferré) –Actualités Éditions, 2016 – enregistré à la Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, octobre 2016

- **N°8 : « Du trans » (2018)**

Chants Barbares, de D' de Kabal, éditions Œil du Souffleur, 2010, enregistré à la Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, octobre 2017

- **N°9 : « Arts et perspectives révolutionnaires (2019)**

Événements, de Didier-George Gabily, éditions Les Solitaires Intempestif, 2008 – enregistrée à la Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, octobre 2018.

- **N°10 : « Formes transitoires » (2020)**

Les Endettés, de Mathilde Soulheban (texte inédit) – enregistré à la Maison de la recherche, Aix-en-Provence, octobre 2019.

- **N°11 : « La frontalité » (2021)**

Le Jardin des reliques, de Patrick Kerman, éditions Espaces 34 [En raison de la crise sanitaire, aucun enregistrement n'a pu avoir lieu : seul l'article a été publié]

- **N°12 : « L'imagination et après » (2022) [publication à venir]**

Etreins-toi, de Kae Tempest (autrice anglaise) (traduction Louise Bartlett) éditions de L'Arche – enregistré au 6MIC, Salle des Musiques Actuelles des Pays d'Aix, Aix-en-Provence, octobre 2021 (co-mise en voix avec le metteur en scène Malte Schwind)

- *Autres ateliers passés*

- *Atelier d'expérimentation dramaturgique (L3 AMU & ERAC première année)*

- 2017 : *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès
- 2016 : *Catégorie 3.1*, de Lars Noren.
- 2015 : *Le Socle des Vertiges* de Dieudonné Niangouna
- 2014 : *Les Paravents* de Jean Genet

- *Atelier transversale de base de jeu*

- 2014 : Autour de *Quai Ouest*, de Bernard-Marie Koltès
- 2013 : Enjeux d'affrontements

- *Atelier de mise en scène*
- 2013 : Atelier didactique de la mise en scène (Licence 3 AMU)

Séminaires, cours & Ateliers en Littérature

- 2014 - 2018
 - *Littérature* – MASTER Médiation Culturelle des Arts (AMU)
 - 2014-2015 : « Écrire la vie » : *Rimbaud le fils*, Pierre Michon ; *14*, Jean Echenoz ; *Bod Dylan*, François Bon.
 - 2015-2016 : « Transgression du genre romanesque » : *Écrire*, Marguerite Duras ; - *Passages*, Henri Michaux ; *Fragments du dedans*, François Bon.
 - 2016-2017 : « Littérature, histoire, peinture » : *Léonard et Machiavel*, Patrick Boucheron ; *Les Onze*, Pierre Michon ; *Ce qui est resté d'un Rembrandt...*, Jean Genet
 - 2017-2018 : « Récits politiques de l'extrême contemporain » : *Des châteaux qui brûlent*, Arno Bertina ; *Les désordres du monde*, Sébastien Rongier ; *Sidérer, considérer*, Marielle Macé
- 2010 - 2013
 - *Lecture de la poésie : approche du vers* – Licence 2 Lettres et Arts (Paris VII) [18h]
- 2012 : *Lecture de textes fondamentaux en sciences humaines* – Master Pro Intelligence et Innovations Contemporaines (09 h) (Paris VII)
Barthes & Foucault : leçons inaugurales au Collège de France.
- Atelier d'écriture*
- Janvier 2010 - juin 2013
 - *Pratique de l'écriture numérique* – Licence 3 Lettres et Arts (Paris VII)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Laboratoires de recherche

- Membre du LESA (laboratoire d'études en sciences de l'art) | EA 3274 — AMU
- Membre de l'atelier de travail sur le *Théâtre du Radeau & François Tanguy* – Paris Diderot / Paris Ouest - Nanterre / Caen - Basse Normandie (2011-2015)
- Membre du Labo ECRIT (Évaluation de la Critique Théâtrale) (2009-2014)
- Membre du Labo junior IMAG'HIS (images et Histoire) – ENS Lyon (2010-2014)

Organisations de colloques et de journées d'études

– **Organisation de la journée d'étude :**

KOLTÈS MONDE

Aix-Marseille Université (14 décembre 2018)

– **Co-organisation du colloque international :**

LA CRITIQUE, UN ART DE LA RENCONTRE

ORIGINE D'UN GESTE II.

Aix-Marseille Université (2 au 3 novembre 2016)

Co-organisateur : Yannick Butel

– **Co-organisation de la journée d'étude :**

LA CRITIQUE,

ORIGINE D'UN GESTE I.

Aix-Marseille Université (21 octobre 2015)

Co-organisateur : Yannick Butel

– **Co-organisation du colloque interdisciplinaires**
des doctorants du PRES Paris Sorbonne Cité

LE FLUX

Paris Descartes (21 – 22 nov. 2013)

— **Co-Organisation du colloque international**

avec les membres du Labo Junior IMAG'HIS

IMAGINATION ET HISTOIRE : ENJEUX CONTEMPORAINS

ENS Lyon (29 nov. - 1er déc. 2012)

— **Organisation d'une journée d'études**

dans le cadre du Labo Junior IMAG'HIS

HISTOIRE ET ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES

ENS Lyon (6 mars 2012)

– **Co-organisation du colloque international :**

KOLTÈS, MAINTENANT

Paris Diderot (12-14 nov. 2009)

Co-organisateurs : Christophe Bident, Christophe Triau.

– **Co-organisation du séminaire mensuel des doctorants**

de l'École Doctorale 131 – Paris Diderot

2009 - 2010 : MYTHE(S)
2010 - 2011 : L'ESPACE

2011 - 2012 : LE DOCUMENT
2012 - 2013 : LE CHAOS

PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Ouvrages

- *Bernard-Marie Koltès* (biographie), Éditions de Minuit, 2018
- « *Seul comme on ne peut pas le dire* ». La Nuit juste avant les forêts de *Bernard-Marie Koltès*, Éditions Publie-Papier, novembre 2012 .

Éditions d'ouvrages collectifs

- *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, en collaboration avec Christophe Bident & Sylvie Patron, éditions Hermann, « Textuels », avril 2014.
- *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Actes des colloques de l'université de Caen Basse-Normandie et de Paris Diderot, en collaboration avec Christophe Bident, Yannick Butel et Christophe Triau, Bern, Suisse, éditions Peter Lang, mai 2010, 361 p.

Éditions d'une revue

- Membre du comité de rédaction de la revue *Incertains Regards*
 - Coordination éditorial du n°11 : « La frontalité... et l'effet Méduse » (2022)
 - Coordination éditoriale du n°10 : « Formes transitoires » (2020)
 - Coordination éditoriale du n°9 : « Arts et perspectives révolutionnaires » (2019)
 - Coordination éditoriale du n°8 : « Du trans : avenir ou iompages » (2018)
 - Coordination éditoriale du n°7 : « Connexion / Déconnexion » (2017)
 - Coordination éditoriale du n°6 : « La disparition » (2016)
 - Coordination et préparation éditoriale du Hors-Série n°1 « Le théâtre pense, certes... » (2016)
 - Coordination éditoriale du n°5 « Penser, c'est faire des épaisseurs » (2015)
 - Coordination éditoriale du n°4 « La plasticité du vide » (2014)

Préfaces à des ouvrages

- Koltès, « Une vie une œuvre » : *Bernard-Marie Koltès, Teatro*, Volume 1, Arcadiateatro Libri, septembre 2019 [Italie]
- Koltès, « Réécrire la vie », *Bernard-Marie Koltès, Teatro Completo I*, Tienda Paso de Gato, mai 2016 [Mexique]

Entretiens avec des auteurs

- « La frontalité est un passage obligé, un cheminement intime », entretien avec Hala Moughanie, *Incertains Regards*, n°11, Presses Universitaires de provence, mars 2022.
- « Autour de *Lendemain*. Surmonter l'aporie », entretien avec Joseph Danan, in *Parages*, n°4, mars 2018, p. 22-33.

Recension d'ouvrages

- « Le maître et l'artisan. Sur *Patrice Chéreau à l'œuvre* », ouvrage paru aux Presses Universitaire de Rennes, recension parue dans *Théâtre / Public* n°226, octobre 2017

Articles dans des revues, ouvrages (ou actes de colloque *)

En cours de publication

- « Nostalgies politiques. Les scènes contemporaines de la mélancolie révolutionnaire », *La Nostalgie au théâtre* (titre provisoire), Presses Universitaires Paris-Sorbonne, à venir (Actes du colloque organisé par Laurette Burgholzer (Berne) et Vincenzo Massa (Montpellier III), au Collège d'Espagne de la Cité Internationale Universitaire de Paris et à la BNF Site Richelieu, 10-12 avril 2019)
- « Dialectique à l'arrêt. Dramaturgie, écriture et plateau », in *L'indiscipline dramaturgique*, [actes du colloque *L'indiscipline dramaturgique. Territoires de la dramaturgie*, organisé à l'ENS de Lyon, du 25 au 27 mars
- « Marxisme de Bernard-Marie Koltès », in *Marx et le théâtre*, éditeur XXX, dir. Olivier Neveux, [Actes du colloque « Marx et le théâtre », organisé à l'ENS Lyon, février 2018, par Olivier Neveux] * [en cours de publication]
- « L'illusion cathartique d'un théâtre d'intervention sociale : *Untitled* du collectif Zoukak », in [titre en cours], Presses Universitaires de Provence, dir. Yannick Butel [en cours de publication]

2022

- « Théâtre de la guerre civile : pour une politique de la colère », in *Registres n°23*, dossier « Entre tragique et comique : Edward Bond aux extrêmes » (coord. par Jérôme Hankins), octobre 2022, p. 194-203. (Actes du colloque « Edward Bond, un tragique pour le XXIe s.: la logique du théâtre selon Bond à la lumière des *Tie Plays* », Université Picardie Jules-Verne, novembre 2016, organisation Jérôme Hankins).
- « Des expériences. Devant quelques gestes d'Ali Chahrour », in *Théâtre / Public n°245*, « Mouvements de la scène actuelle », Coordination Olivier Neveux et Christophe Triau, octobre-décembre 2022, p. 84-91.
- « Les seuils politiques des écritures contemporaines », in *Entre monologue et dialogue*, Hermann, dir. Françoise Dubor et Stéphanie Smadja, automne 2020 (Actes du colloque « Entre monologue et dialogue », organisé à Paris III, par François Dubor et Stéphanie Smadja, mai 2016), septembre 2022, p. 141-162.
- « La mort en face, ou le chemin de la Méduse (À propos du *Jardin des Reliques*, de Patrick Kerman) », in *Incertains Regards n°11*, « La frontalité... et l'effet Méduse », dir. Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, mars 2022.
- « Lettres à l'Insensé II. », in *Écrire l'Inouï. La critique dramatique dépassée par son sujet (XIXe - XXIe s.)* (dir. Olivier Bara, Jérémie Majorel), Presses Universitaires de Provence (Actes du colloque « Écrire l'inouï », organisé par Olivier Bara et Jérémie Majorel à Lyon, 16-19 octobre 2019*), mars 2022

2021

- « Spectateurs en lutte. Hostilité et hospitalité », in *Combat pour la culture, culture du combat*, Presses Universitaires de Provence, dir. Yannick Butel, novembre 2021
- « L'enfance de la merveille », in *Penser le théâtre contemporain : l'exemple de W. Mouawad* (dir. Gaëtan Dupois et Evelyne Lloze), Éditions L'Entretemps, coll. « Les points dans les poches », octobre 2021.

- « Bob Dylan, Monde politique », in *Du malentendu dans la chanson. 2e Biennale des Ondes du Monde* (dir. Joël July et Céline Chabot-Canet), Presses Universitaires de Provence, octobre 2021.
- « Faire écran à l'histoire : l'écriture intermédiaire de Krzysztof Warlikowski », in *Narrativités et intermédialités sur la scène contemporaine*, Lausanne, Suisse, Peter Lang, juillet 2021 (Actes du colloque « Narrativité et intermédialité », organisé par Gérald Siegmund et Didier Plassard à l'Université Paul-Valéry, du 6 au 9 novembre 2016.) *

2020

- « Le lyrisme des fins, ou l'horizon des événements », in *Théâtre / Public* n°237, « États de la scène actuelle 2018-2019 », Coordination Olivier Neveux et Christophe Triau, octobre-décembre 2020.
- « Théâtre de la dette, ou la scène du passage : transiter par l'origine. (À propos des *Endettés*, de Mathilde Soulheban) », in *Incertains Regards* n°10, « Formes transitoires », dir. Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, décembre 2020.
- « Scènes déchirées de l'Europe : Krzysztof Warlikowski, en passant par l'histoire », in *Cahiers du CRINI* n°1, *Création et crise en Europe*, novembre 2020 [URL = <https://crini.univ-nantes.fr/publications-crini/cahiers-du-crini/arnaud-maisetti-scenes-dechirees-de-leurope-krzysztof-warlikowski-passer-par-le-theatre>] (Actes du colloque « Création et crises en Europe, Université de Nantes, février 2018)
- « Légendes de la ville : politiques du passage à l'écriture numérique », in *Nouveaux cahiers de Marge* 2, octobre 2020 [URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=331>] (Actes du colloque « Input Pictura Poesis. Photographie et littérature numérique », à l'université de Lyon II, organisé par Gilles Bonnet et Jérôme Thélot, les 16 et 17 novembre 2017)

2019

- « Mai 68, répétition générale de l'avenir (notes dramaturgiques sur *Événement* de Didier-Georges Gabily), in *Incertains Regards* n°9 « Arts et perspectives révolutionnaires », dir. Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, décembre 2019.
- « Marges de l'écriture en ligne. De l'essai comme puissance nocturne », in *Explorer, créer, bouleverser. L'essai littéraire comme espace de recherche-crédation*, sous la direction de Kateri Lemmens, Alice Bergeron et Guillaume Dufour Morin, aux Éditions Nota bene, dans collection *La ligne du risque*, octobre 2019 (Actes du Colloque « L'essai littéraire comme espace de recherche-crédation », à l'Université Mc Gill, Québec, Canada, 12 mai 2017)
- « Faire théâtre des réseaux », in *Art, littérature et réseaux sociaux*, juillet 2019 [URL = <https://art-et-reseaux.fr/faire-theatre-des-reseaux/>] (Actes du colloque « Art, littérature et réseaux sociaux », organisé à Cerisy, par Emmanuel Guez et Alexandra Saemmer)
- « Pour une critique barricade. Lettre à l'Insensé », in *La Critique, un art de la rencontre*, Presses Universitaires de Provence, dir. Yannick Butel, juin 2019.

2018

- « Transformer le présent, ou la transe d'un théâtre urbain (notes dramaturgiques sur *Chants Barbares*, de D' de Kabal), in *Incertains Regards n°8* « Trans », dir. Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, décembre 2018.

- « Frank Castorf, l'art ou la réalité insupportable », in *Théâtre / Public n°229*, « États de la scène actuelle 2016-2017 », Coordination Olivier Neveux et Christophe Triau, juillet 2018.

- « La voix d'Antonin Artaud : et / qui / aujourd'hui / dira / quoi », in *Incertains Regards Hors-Série n°2* « Pratiques de la voix sur scène », Presses Universitaires de Provence, avril 2018 (Actes du Colloque « Pratiques de la voix sur scène », organisé par Ana Wegner, Chloé Larmet et Marcus Borja au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis du 16 au 18 novembre 2015),

- « Théâtralités contemporaines de l'incantation : du corps vibrant à l'inquiétude du monde », in *Une littérature « comme incantatoire » : aspects et échos de l'incantation en littérature (XIXe-XXIe siècle)*, Presses françaises de l'Université de Toronto, mars 2018, p. 141-156 [URL : <https://www.erudit.org/fr/livres/hors-collection/litterature-comme-incantatoire-aspects-echos-lincantation-en-litterature-xixe--978-2-9817251-0-3/000282li.pdf>]. (Actes du colloque « L'incantation littéraire : les formes d'une forces », organisé par Patrick Thierault, à l'université de Toronto, Canada, du 18 au 19 mai 2016)

- « Bernard-Marie Koltès et Maria Casarès : le pacte d'écriture », in *Revue d'Histoire du Théâtre n°277 : Maria Casarès ou le théâtre à l'épreuve*, (Actes de la journée d'études « Le jeu de Maria Casarès ou le théâtre à l'épreuve », organisée par Marion Chénétier-Alev à l'Université François-Rabelais de Tours le 25 novembre 2016), janvier 2018, p. 121-130.

2017

- « Partir, ou l'érotique du retour (notes dramaturgiques sur *Délivre-toi de mes désirs*, de Maria Vélasco) », in *Incertains Regards n°7* « Connexion / Déconnexion », Presses Universitaires de Provence, dir. Yannick Butel, décembre 2017.

- « Écritures numériques, scènes du moment », in *Web Satori*, parution pour la plate-forme d'édition électronique *Komodo 21*, Coordination Gilles Bonnet, septembre 2017. [URL = <http://komodo21.fr/ecritures-numeriques-scenes-moment/>]

- « Les théâtres secrets d'Yves Navarre (II). Le drame saccagé », in *Les Cahiers d'Yves Navarre n°3*, H&O, printemps 2017. (Actes du « Troisième Colloque international Yves Navarre », organisé par Sylvie Lannegrand à Montpellier, du 6 au 7 octobre 2016),

2016

- « Voix de la disparition et force de la plénitude (notes dramaturgiques sur « *Shams*, de Amira Géhanne-Khalffallah. », in *Incertains Regards n°6* « La Disparition », Presses Universitaires de Provence, décembre 2016.

- « Georges Bataille, et les scènes contemporaines : l'autre théâtre », in *ArtPress2*, numéro 42, « Valeur d'usage de George Bataille », Coordination Jacques Henric, août 2016.

- « 81, avenue Victor Hugo, Politiques de l'adresse », in *Théâtre / Public n°221*, « États de la scène contemporaine », Coordination Olivier Neveux et Christophe Triau, juillet 2016.

- « Les théâtres secrets de Yves Navarre », in *Cahiers Yves Navarre n°2*, « Du romanesque à l'autobiographie », H&O éditions, mai 2016. (Actes du colloque « Yves Navarre, du romanesque à l'autobiographie », Paris, 9 et 10 novembre 2015.) *

- « Speak white » de Michèle Lalonde. Gestes, postures et devenir d'une prise de parole. », in *Pour la Poésie. Poètes de langue française (XXe - XXIe s.)*, Corinne Blanchaud & Cyrille François (dir.), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, janvier 2016. [URL : <http://www.puv-editions.fr/recherche-simple/pour-la-poesie-9782842924560-2-624.html>] (Actes du

colloque 'Situations des poésies de langue française', université Cergy-Pontoise, 29-31 mai 2013)

*

2015

- « La chair de l'art, la déchirure de l'imaginaire : hypothèses sur l'épaisseur », in *Incertains Regards n°5*, « *Penser, c'est faire des épaisseurs* », Presses Universitaires de Provence, 2015
- « Koltès, ou l'injouable du corps », in *Agôn*, dossier n°7 « La distribution », juin 2015. [URL=<https://doi.org/10.4000/agon.3334>]
- « Pensées du théâtre de Krzysztof Warlikowski », in *Incertains Regards*, Hors-Série n°1, « Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ? », mai 2015. (Actes du colloque 'Le théâtre pense, certes, mais quoi ?', Amiens et Nanterre, 26-27 septembre 2013.)
- « En délivrance du sens », in *Théâtre / Public*, n°216, « Scènes contemporaines : comment pense le théâtre », avril 2015.
- « Tiers-Livre : le théâtre c'est dedans », in *Tiers Livre dépouille & création*, parution pour la plate-forme d'édition électronique *Komodo 21*, Textes réunis par Pierre-Marie Héron et Florence Théron, janvier 2015. [URL = <http://komodo21.fr/tiers-livre-theatre-cest/>]
- « Régy, Beckett, Derrida, l'appel du vide », in *Incertains Regards n°4*, « *La plasticité du vide* », Presses Universitaires de Provence, janvier 2015

2014

- « Koltès – au nom de mama », in *Koltès, les registres d'un style*, Editions Universitaires de Dijon, juin 2014 (Actes du colloque de la Biennale Koltès à Metz, 18-19 octobre 2012) *
- « Présences de l'Histoire (notes sur *Déjà là* d'Arnaud Michniak, et *Shéda* de Dieudonné Niangouna), *Théâtre / Public n°212*, « États de la scène actuelle », avril 2014.
- « Bernard-Marie Koltès – Genèses de *Dans la solitude des champs de coton* — retrouver sa langue et tension vers l'épure », *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, éditions Hermann, « Textuels », avril 2014.
- « Artaud, la voix déchue : *Pour en finir avec le jugement de Dieu* », *Incertains Regards, Cahiers dramaturgiques n°3*, « *Le Verbalisme : langage théâtral et déconstruction* », Presses Universitaires de Provence, mars 2014.

2013

- « Bernard-Marie Koltès – la trace, la mort, la survie : écrire *Quai Ouest* », *La littérature théâtrale, entre le livre et la scène*, dir. M. Mével, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2013, p. 177-186.
- « Bernard-Marie Koltès – utopies politiques : 'il faudrait être ailleurs' », in *Relire Koltès*, Aix-en-Provence, Presses Université de Provence, avril 2013 *.
- « Confrontation du mythe – une lecture de Jerzy Grotowski », in *Textuel n°68*, Paris, éd. Paris Diderot : '*Mythe(s) : construction, traduction, interprétation*', janvier 2013, p. 133-142 *.

2012

- « De Jean Genet à Bernard-Marie Koltès – des politiques blessées », in *Théâtre et Politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, déc. 2012, p. 205-219 *.

- « Bernard-Marie Koltès – paroles communes : pour une éthique de la minorité », in *Minority Theatre on the Global Stage : Challenging Paradigms from the Margins*, Newcastle, Grande-Bretagne, Cambridge Scholars Publishing, juin 2012, p. 3-18. *

2011

- « Sites et espaces littéraires numériques », in *Sites & écriture*, éd. Publie.net (livre numérique), juillet 2011 (avec des textes de Isabelle Pariente-Butterlin, Laurent Margantin et François Bon).

2010

- « Réécritures Koltès, ou le triomphe du Bongo », in *Textuel* n°62, Paris, éd. Paris Diderot : ‘*Les désaccords du temps (Brésil - France)*’, juillet 2010, p. 89-101.

- « Julien Gracq, un instrument témoin », in *La Nouvelle Revue Française* n°594, Paris, Gallimard, juin 2010, p. 134-145.

- « *La Nuit perdue* de Bernard-Marie Koltès : les fantômes d’un rêve », in *Koltès maintenant, et autres métamorphoses*, Bern, Suisse, Éd. Peter Lang, mai. 2010, p. 113-131 *.

COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES & INTERVENTIONS

Communications

2022

- « Partage des eaux. Écritures et vies », au colloque « Récit des eaux : confluences des savoirs », organisé par Camille Deslauriers ; Kateri Lemmens ; Dany Rondeau, à l’Université du Québec à Rimouski (Canada), 26-28 mai 2022 [à distance]

- « Le spectateur-dramaturge *face* aux expériences esthétiques contemporaines », au Ve Congrès de l’EASTAO (European Association for The Studies of Theater and Performance), organisé par Alberto Bentoglio ; Claudio Longhi ; Daniele Vianello au Piccolo Teatro à Milan, 23-26 mai 2022

- « Faire (du) théâtre à l’université d’Aix-Marseille », au colloque « Faire du théâtre en université » organisé par Nadine Laporte, à l’université de Pau et des Pays de l’Adour, 4-5 mai 2022

- « Écritures scéniques contemporaines. Nommer d’autres possibles du monde », au colloque « 20th & 21th Century French Studies International Colloquium », organisé par John Walsh, à Université de Pittsburgh (USA), 24-26 mars 2022 [à distance]

- « Jerzy Grotowski et la *via negativa*. Enjeux politiques et perspectives contemporaines », colloque international « Processus créateur et voie négatives », organisé par Lydie Parisse et Tomasz Swoboda à l’université Jean-Jaurès de Toulouse, 9-11 mars 2022

2021

- « Écrire *Quai Ouest*. Chemins vers la pièce », journée d’études « Koltès », organisée par Christophe Bident à l’université Picardie Jules-Verne, 19 mai 2021

2019

- « Prendre d'assaut le malentendu d'écrire. Lettre à l'Insensé (II) », au colloque international « Écrire l'inouï : la critique dramatique dépassé par son objet (XIXe - XXIe s.) », organisé à Lyon par Olivier Para (IRHIM) et Jérémie Majorel (Passage XX-XXI), Université Lyon 2, 16-18 octobre 2019.
- « Nostalgies politiques. Les scènes contemporaines de la mélancolie révolutionnaire », colloque « La nostalgie au théâtre », organisé par Laurette Burgholzer (Berne) et Vincenzo Massa (Montpellier III), au Collège d'Espagne de la Cité Internationale Universitaire de Paris et à la BNF Site Richelieu, 10-12 avril 2019
- « Bob Dylan, Monde politique », 2e Biennale internationale d'études sur la Chanson : « Du malentendu dans la chanson », organisé par Joël July et Céline Chabot-Canet, à Aix-en-Provence, 1-3 avril 2019.
- « Dialectique à l'arrêt. Dramaturgie, écriture et plateau », colloque *L'indiscipline dramaturgique. Territoires de la dramaturgie*, organisé par Olivier Neveux et Anne Pellois, à l'ENS de Lyon, du 25 au 27 mars

2018

- « Koltès, l'horizon du monde », journée d'étude 'Koltès Monde, politiques de l'ailleurs dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès', 14 décembre 2018, organisé par le LESA (EA 2374, Aix-Marseille Université), à Aix-en-Provence, sous la direction d'Arnaud Maïsetti.
- « D'après *Untitled* de Zoukak », Intervention à la journée d'étude « Le théâtre libanais comme forme et écriture de la révolte », Université Libanaise, Beyrouth, 4 décembre 2018.
- « Voir. Trembler. Écrire », journée d'étude 'L'œuvre qui fait trembler', les 10 et 11 octobre 2018, organisé par le LESA (EA 3274, Aix-Marseille Université) et l'IMéra, Institut d'Études Avancées, à l'IMéra, Marseille, sous la direction d'Evelise Mendes, Marie Urban, Yvan Yvan Tina, et Abdo Nawar.
- « Spectateurs en lutte. Hostilité et hospitalité de la scène contemporaine », journée d'étude 'Scènes : Rêverie, réderies, raideurs', le 6 novembre 2018, organisé par le LESA (EA 3274, Aix-Marseille Université), l'IREMAM, la FAI-AR, l'Université Franco-Allemande, sous la direction de Yannick Butel et Gilles Suzanne.
- « Faire théâtre des réseaux », colloque international 'Art, littérature et réseaux sociaux', 21-28 mai 2018, Cerisy-le-Château, sous la direction d'Emmanuel Guez et Alexandra Saemmer.
- « Le Theatrum-Mundi du web », colloque international 'L'auteur à l'ère du numérique', 28 et 29 mars 2018, Université de Nîmes, organisé par le laboratoire de recherche en design et innovation sociale PROJEKT (EA 7447, Université de Nîmes) et la Chaire de Recherche du Canada sur les écritures numériques (Université de Montréal), sous la direction de Stéphane Vial et Marcello Vitali-Rosati.
- « Marxisme de Bernard-Marie Koltès », colloque international 'Les théâtres de Marx', 27 février au 2 mars 2018, à l'ENS de Lyon, organisé par l'IHRIM (UMR 5317, ENS Lyon) sous la direction d'Olivier Neveux.
- « Scènes déchirées de l'Europe : Krzysztof Warlikowski, passer par le théâtre », colloque international 'Scène Europe — Europe en Scène', 16 et 17 février 2018, Université de Nantes, dans le cadre du projet « Création et Crise », sous la direction de Karsten Forbrig (Université de Nantes), Geneviève Barillier (TU-Nantes), et Laetitia Perrin (Université de Nantes / Alliance Europa)

2017

- « Hospitalité et hostilité dans le théâtre : spectateur en lutte », colloque international ‘Combat de la culture / combat pour la culture’, 8-9 décembre 2017, à Beyrouth (Liban), (organisé par Badia Mazboudi, Liliane Sweydane, Samaah Daakour (Université Libanaise) et Yannick Butel, Université Aix-Marseille)
- « Politiques du passage à l’écriture numérique », colloque international ‘Input Pictura Poesis. Photographie et littérature numériques’, 16-17 novembre 2017, à Lyon, (organisé par Gilles Bonnet et Jérôme Thélot, Université de Lyon 3)
- « Hypothèses sur le théâtre de l’hospitalité », journée d’études ‘Du reconduit, de l’éconduit’, 9 novembre 2017, à Marseille, (organisée par Yannick Butel, Université Aix-Marseille)
- « Ce que le numérique fait au théâtre », journée d’études ‘Nouvelles écritures théâtrales à l’heure du numérique’, 13 octobre 2017, à Montpellier, dans le cadre du Mèq Festival (organisée par Florence Théron, Université de Montpellier)
- « Marges de l’écriture en ligne : de l’essai comme puissance nocturne », journée d’études ‘Explorer, réfléchir, créer, bouleverser : l’essai littéraire comme espace de recherche-crédation » [vision-conférence], jeudi 11 mai 2017, à Montréal (Canada), dans le cadre du 85ème Congrès de l’ACFAS (Association francophone pour le savoir) (organisée par Kateri Lemmens, UQAR ; Etienne Beaulieu, Cégep Drummondville, Guillaume Dufour Morin, UQAR, Yohan Proulx, UQAR)
- « Panorama des écritures dramatiques contemporaines », journée d’études et de formation ‘Les mutations des écritures théâtrales’, Médiathèque du Grand Cahors, 17 mars 2017 (organisée par le CRL Midi-Pyrénées et LR Livre et Lecture, et les EAT Occitanie.

2016

- « Théâtre de la guerre civile : pour une politique de la colère », colloque ‘Edward Bond, un tragique pour le XXIe s.: la logique du théâtre selon Bond à la lumière des Tie Plays’, Université Picardie Jules-Verne, novembre 2016 (organisation Jérôme Hankins).
- « Pour une critique barricades : lettres à l’Insensé », colloque ‘La Critique : un art de la rencontre’, 2-4 novembre 2016 (organisation Yannick Butel)
- « Faire écran à l’histoire : Warlikowski », colloque Narrativité et intermédialité, Université Paul-Valéry, 6-9 novembre 2016.
- « Portraits défigurés de l’auteur sur la toile : désœuvrer la ligne », colloque ‘Écrivains, personnages, et profils : l’éditorialisation de l’auteur’, Université de Montréal (UQAM), 24-25 mai 2016 (organisé par Bertrand Gervais, Servanne Monjour, Jean-François Thériault, Marcello Vitali-Rosati)
- « Théâtralités contemporaines de l’incantation : du corps vibrants à l’inquiétude du monde », colloque ‘l’incantation littéraire : les formes d’une force’, Université de Torono, 18-19 mai 2016 (organisé par Patrick Thériault)
- « Les seuils politiques des écritures contemporaines du théâtre », colloque ‘Entre monologue et dialogue’, Université Paris VII et Paris III, 2-4 mai 2016 (organisé par Stéphanie Smadja, Françoise Dubor, Aliyah Morgenstern, Pierre-Louis Patoine)

2015

- « La voix d’Artaud », colloque ‘Pratiques de la voix sur scène’, Université Paris 8, Saint-Denis, 16-18 novembre 2015 (organisé par Ana Wegner, Chloé Larmet, et Marcus Borja)
- « Les théâtres secrets d’Yves Navarre », colloque « Yves Navarre, du romanesque à l’autobiographie », Paris, 9 et 10 novembre 2015 (organisation Sylvie Lannegrand et Philippe Leconte)

- « Enjeux numériques pour les écritures théâtrales », Colloque ‘À l’écoute des écritures théâtrales contemporaines’, Strasbourg, 13-15 avril 2015 (organisation Sylvain Diaz)

2014

- « Thomas Ostermeier, Le dépli politique de l’Histoire », symposium international ‘Thomas Ostermeier et la Schaubühne : la réinvention de la mise en scène’, Angleterre, Londres, 25-26 septembre 2014 (organisation Peter M. Boenisch et Clara Finburgh)
- « Pierre Michon, l’assomption du nom mémorable », colloque ‘Le retour à la narration’, Hollande, Amsterdam, 16-17 janvier 2014 (organisation Suze van der Poll et Sabine van Wesemael)

2013

- « ‘Assembler dans l’espace public les constituants’ » séance d’atelier du Groupe de Travail sur le Théâtre du Radeau et François Tanguy, INHA, 3 décembre 2013. (organisation Eric Vautrin et Christophe Triau)
- « Tierslivre est un théâtre », colloque ‘TiersLivres.net : François Bon à l’œuvre’, université Paul-Valéry, Montpellier 3, Montpellier, 28-29 novembre 2013 (organisation Florence Thérond)
- « Pensées du théâtre de Kristof Warlikowski », colloque ‘Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ?’, Amiens et Nanterre, 26-27 septembre 2013 (organisation Emmanuel Cohen, Laure Couillaud, Christophe Bident)
- « Écritures numériques : Journal d’un désœuvrement », colloque ‘Lectures et médiations numériques’, université Rennes 2, 4 juin 2013.
- « Ramifications et devenir actuel du *Speak White* de Michèle Lalonde », colloque ‘Situations des poésies de langue française’, université Cergy-Pontoise, 29-31 mai 2013.
- « *Onzième* – quelques aspects du lyrisme dans Théâtre du Radeau », séance d’atelier du Groupe de Travail sur le Théâtre du Radeau et François Tanguy, Paris Diderot, 12 avril 2013. (organisation Eric Vautrin et Christophe Triau)

2012

- « Koltès – au nom de Mama », colloque ‘Koltès, de l’œuvre au style’, (Seconde Biennale Koltès) Metz, 17-19 octobre 2012 (organisation André Petitjean)
- « “Où en est la nuit, Monsieur ?”, quels monologues pour temps présent ? (P. Guignard, P. Michon, J.-M. Gleize), colloque ‘Monologuer’, université Paris Diderot, 10-12 septembre 2012.
- « Sur les passerelles de l’abîme (et les toits des auberges) : positions et vitesses du récit contemporain », colloque ‘Les moyens du récit contemporain’, Canada, Ville de Québec, CRILCQ, université de Laval, 17-18 mai 2012. (organisation Mahigan Lepage et René Audet)
- « Internet – entre lecteurs et auteurs : écritures polyphoniques », colloque ‘Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur’, dans le cadre du 80ème Congrès de l’ACFAS, Canada, Montréal, 9 mai 2012.
- Le regard de la taupe et le regard de l’Ange (K. Lupa, F. Castorf, A. Guillet), intervention à la journée d’étude « Théâtre et Histoire, enjeux contemporains », organisé par le Labo Junior Imag’His, ENS Lyon, 6 mars 2012

2011

- « Roland Barthes et Gaëtan Picon : l’anachronisme des correspondances », journée d’études ‘1953 : Le Degré zéro de l’écriture’, organisée dans le cadre des travaux du groupe DECLIC-

ECRIT, université de Picardie Jules Vernes, 23 novembre 2011 (organisation Christophe Bident, Hervé Joubert-Laurencin)

- « Koltès, les utopies politiques », colloque ‘Lire et jouer Koltès aujourd’hui’, Université de Provence, Aix-en-Provence, 16-17 juin 2011 (organisation Florence Bernard et Marie-Claude Hubert)
- « Sites et espaces littéraires numériques », séance de travail du séminaire des doctorants de l’École Doctorale 131 de Paris Diderot, 08 juin 2011.
- « De Jean Genet à Bernard-Marie Koltès – des politiques blessées », colloque ‘Théâtre & Politique’, Université de Bretagne-Sud, Lorient, 24 et 25 mars 2011 (organisation Isabelle Durand Le Guern et Ioana Galleron)

2010

- « Bernard-Marie Koltès – paroles communes : pour une éthique de la minorité », colloque ‘Théâtre des minorités, 3ème colloque international’, Université d’Avignon, 8-10 décembre (organisation : Hélène Laplace-Claverie, Madelana Gonzales)
- « Bernard-Marie Koltès – les mises à mort de l’œuvre », colloque ‘Arts & Connaissances’, université Paris 8 – Saint-Denis, 16-18 novembre 2010. (organisation : Benjamin Renaud)

2009

- « Réécritures Koltès, ou le triomphe du Bongo », colloque ‘Benard-Marie Koltès Maintenant’, université Paris VII – Paris-Diderot, 12 -13 novembre 2010 (organisation : Christophe Bident, Christophe Triau, Arnaud Maïsetti)
- « *La Nuit perdue* de Bernard-Marie Koltès : les fantômes d’un rêve », colloque ‘Bernard-Marie Koltès, fantômes et autres métamorphoses’, 25-28 octobre 2010. (organisation : Yannick Butel)

2008

- « Bernard-Marie Koltès – *La Nuit juste avant les forêts*, questions d’adresses », journée d’études ‘Bernard-Marie Koltès’, université Paris Diderot, 17 mars 2008.

Tables Rondes

- Colloque ‘Changement de décor. La scénographie d’artiste après 1969’, dans le cadre du parcours Lucio Fanti, un projet initié par le Center d’art contemporain intercommunal d’Istres, avec le soutien de La Criée, Théâtre national de Marseille, et de l’École supérieure d’Art d’Aix-en-Provence, sous la direction de Barbara Satre, les 17 et 18 avril 2018

Animation de la Table Ronde — la scénographie d’artiste après 1969, avec Lucio Fanti, Peter Stein, Jean Jourdeuil, Ellen Hammer, Michèle Raoul-Davis, Bernard Michel.

Discutant

- Colloque Jeunes Chercheurs de l’Association des Jeunes Etudes Indiennes : ‘Normes, textes et pratiques en Asie du Sud’, Organisé par Mathilde Bedel (CIELAM), Julie Rocton (TDMAM CPAF) Le 29 novembre 2014

Discutant de la communication de Clément Poutot, doctorant en sociologie / anthropologie (CERRev) : Jouer la norme pour la changer par la pratique théâtrale

Conférences

- « Les écritures contemporaines après Koltès », aout 2020, La Mousson d'Été, Pont-à-Mousson
- « Théâtre documentaire, théâtre documenté : de la vie au théâtre, aller et retour », 19 janvier 2018, théâtre de Fos/Mer, dans le cadre du Focus sur le théâtre documentaire Scènes&Cités.
- « Koltès, la morale de la beauté » ; sur *Dans la solitude des champs de coton*, pour les étudiants de classes préparatoires du lycée Joliot-Curie, Nanterre, 14 mars 2014
- « Koltès, théâtre des solitudes » ; sur *Dans la solitude des champs de coton*, pour les étudiants de classe préparatoires du lycée Cézanne et du Lycée militaire d'Aix en Provence, 5 décembre 2013
- « Koltès, en cette heure et en ce lieu », Présentation de Koltès et de son œuvre aux étudiants de classe préparatoires du Lycée militaire d'Aix-en-Provence, 8 janvier 2010.
- « Koltès : raconter un bout de notre monde », Conférence pour « Un samedi pour Koltès », dans le cadre de la résidence de travail de la compagnie du théâtre du Crochetan de Armand Deladoey, Suisse, Monthey, le 14 avril 2012.
- « *Speak White* : donner la parole à une langue révolutionnaire », Conférence et atelier d'écriture pour les étudiants de Création de l'Université du Québec à Rimouski (UQÀR), Canada.

Bord-Plateau

- Avec Enzo Cormann, autour de *Histoire Mondiale de ton âme*, au théâtre de la Joliette, à Marseille, le 4 février 2022
- Avec Pascal Rambert, autour de *Clôture de l'Amour*, au théâtre de la Joliette, à Marseille, le 2 octobre 2020
- Avec Danielle Bré, autour des Trois sœurs, d'Anton Tchekov, au théâtre Antoine-Vitez, à Aix-en-Provence, le 27 mars 2019.
- Avec Malte Schwind, autour de *Tentatives de Fugues*, au théâtre Antoine-Vitez, à Aix-en-Provence, le 9 février 2017
- Autour de *La Mouette*, d'Anton Tchekov, mise en scène par Thomas Ostermeier, au théâtre de la Criée, à Marseille, le 13 octobre 2016

ÉCRITURE DRAMATIQUE & DRAMATURGIE

Écriture

2016

Layla, à présent je suis au fond du monde (écrit avec Jérémie Scheidler)

– Première lecture le 24 mai 2016 à Théâtre-Ouvert

Mise en scène Jérémie Scheidler, avec Boutaina El-Fekak

Publication Esse que éditions

2013

Les Filles perdues

— Texte sélectionné par le comité de lecture du festival *Jamais Lu*

Lecture publique le 15 avril 2015 par la compagnie Sailor.

Mise en voix : Lou Martin-Fernet ; avec Lise Boucon, Charlotte Daquet, Christophe Gaultier, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Jonathan Moussalli

2012

Les Tombeaux sont appelés des solitudes

— Texte sélectionné par le comité de lecture du *Théâtre National de Strasbourg*.

Lecture publique le 8 février 2013 par la troupe du TNS.

Mise en voix : Fanny Mentré ; avec Muriel Inès Amat, Fred Cacheux, Antoine Hamel, Cécile Périconne (comédiens de la troupe du TNS), et Fanny Mentré, François Duval, André Pomarat.

Dramaturgie

Depuis 2012 : Dramaturge de la Compagnie *La Controverse*,

fondée par Marie-Charlotte Biais (metteur en scène et actrice)

Jérémie Scheidler (metteur en scène et vidéaste)

Marie Nicolini (Administratrice)

Jeanne Videau (metteur en scène et actrice)

Jean-Kristoff Camps (musicien)

Spectacles :

Lisières

Création au théâtre de Vanves en novembre 2019

Mise en scène : Jérémie Scheidler

Interprétation : Marie Charlotte Biais, Bénédicte Cerutti, Boutaina El Fekak, Criss Niangouna, Elios Noël, Carles Romero Vidal, Jeanne Videau

Écriture : Jérémie Scheidler

Collaboration artistique : Margaux Eskenazi

Lumières : Jean-Gabriel Valot

Musique : Jean-Kristoff Camps

Espace/Costumes : Magali Murbach

Vidéo : Jérémie Scheidler

Administration/Production/Diffusion : Florence Verney

Layla, (À présent je suis au fond du monde)

Création à Paris en mai 2016

Mise en scène : Jérémie Scheidler

ÉCRITURES

Publications

Livres

- *Saint-Just & des poussières* (récit), L'Arbre Vengeur, 2021
- *Bernard-Marie Koltès* (biographie), Éditions de Minuit, 2018
- *Dakar nuit* (texte sur des photographies d'Ulrich Lebœuf), Éditions Charlotte Sometimes, 2017
- *Affrontements* (récit), éditions numériques Publie.net, 2012.
- *Anticipations* (nouvelles), éditions numériques Publie.net, 2009 (rééditions augmentées 2013).
- *La Mancha* (récit sur des photogrammes de Jérémy Liron), Éditions La Nuit Myrtilde, 2009.
- « *Où que je sois encore...* (récit), Éditions du Seuil (coll. « Déplacements »), 2008.

Textes narratifs publiés en revues et ouvrages collectifs

- « La fin des choses », in *D'ici là* n° 11, « Au commencement était le verbe à la fin le monde sans fin » (ebook), publie.net, février 2015 (pp. 89-91).
- « La surface des choses », in *Lendemain de fête*, (ebook) publie.net, janvier 2015, (pp; 74-76)
- « sept jours avant l'hiver », in PEAH, *Charlotte Sometimes*, hiver 2014
- « Marseille Quai Est », in *Les Terrasses du Port*, éditions Bookstorming, avril 2014
- « Aubes », in *L'Arsenal* n°5, 2011.
- « Regard perdu », in *Échap*, éd. Sorbonne, 2010.
- « Tout ce qui ne se voit pas », in *100 monuments, 100 écrivains*, éditions du patrimoine, 2009.
- « Camden Town (Rimbaud) », in *D'ici là* n°3, revue numérique, publie.net, 2009.
- « Aquarelle et gouache (Michaux) », in *D'ici là* n°2, revue numérique, publie.net, 2009.
- « Nous nous réveillons dans le noir », in *D'ici là* n°1, publie.net 2008.
- « Des rives (Ceci n'est pas un voyage) », in *Vous m'en direz tant (Proses en Sorbonne)*, éd. Sillages, 2005.
- « Au jour le jour », in *Ecuador* n°2, 2005.
- « Entre le ciel et la mer » (une lecture de *La Presqu'île* de Julien Gracq), in *Ecuador* n°2, 2005.
- « Aurore », in *Ecuador* n°1, 2004.
- « Voir la fin de ton empire », in *Ecuador* n°1, 2004

Expositions

- « Fictions instantanées », texte écrit dans le cadre de l'exposition « Nouveaux espaces de narration », commissariat d'exposition Caroline Krzyszton, Galerie NoD, Prague (République Tchèque), du 29 mai au 7 juin 2014)
- « Bruissements, un journal », texte écrit dans le cadre de l'exposition « Bruissements », commissariat d'exposition Léa Bismuth, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 22 juin au 27 juillet 2013/
<http://bruissements.net/index.php/expo/bruissements/>

Texte d'exposition d'artistes

- « Entre les mâchoires du ciel et de la terre », in *and everything becomes nothing again*, livre d'art collectif conçu par Léa Habourdin (515 photographies d'écran montrant un nid de faucon, temporalité : 4 mois livre d'art publié à 25 exemplaires), hiver 2017
- « Light Painting », texte de l'exposition « La Révolution parisienne » de Alexandre Liebert, Little Big Galerie, Paris, du 10 novembre 2015 au 6 décembre 2015 – <https://www.alexandreliibert.com/revolution-parisienne>.
- « Tableaux noirs », in *Récits des paysages*, sur des œuvres de Jérémy Liron, Editions Nuit Myrtilde, 2014.
- « Le réel est un cadre qui déborde sans cesse », in [Revue Semaine voll](http://RevueSemaine.voll), numéro 49.09 consacré à l'exposition "Lyon/Béthune" de Jérémie Liron, Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune, octobre 2009 - janvier 2010.

Lectures publiques / performances

- « Des vies », Théâtre Antoine-Vitez, Aix-en-Provence, mars 2017
- « Saint-Just III. Pour en finir avec la terreur », Théâtre Antoine-Vitez, Aix-en-Provence, 16 mars 2016
- « Saint-Just II. Dans la nuit qui mordait sur le X », Médiathèque de Suresnes ('Lectures en scène'), 28 mars 2014.
- « Autour de ce que nous sommes », Salon du Livre de Paris, 25 mars 2013.
- « Saint-Just I. Vingt fois la terreur (Pecha Kucha) », Paris, BNF, journée 'Les métamorphoses du livre à l'heure du numérique', 20 novembre 2012.
- « La Mancha » (extraits), Atelier 'Moyens du récit contemporain', Québec, 18 mai 2012.
- « Devant toi, debout » (avec C. Favre), Paris, Centre Cerise, '4ème Nuit Remue', 19 juin 2010.
- « Surgissement, nuit », Maison de la Poésie de Évry, 'Nuit de la poésie', BIPVAL, 15 mai 2010
- « Contretemps journal du Chaos », Médiathèque Bagnole, 5 février 2009.
- « Anticipations », Paris, Centre Cerise, rencontre Publie.net, 8 novembre 2008.
- « "Où que je sois encore..." » (extraits), Librairie La Litote, 7 février 2008.
- « "Où que je sois encore..." » (extraits), Galerie Mycroft, 16 décembre 2007

ACTIVITÉS ÉDITORIALE

– Depuis 2008 :

- Membre du comité éditorial des éditions public.net, fondées par François Bon.

- Co-directeur de la collection ThTr (avec Christophe Triau) – depuis juin 2014

Publication de pièces de théâtre : Amin Erfani ; JY ; Arnaud Rykner ; Joseph Danan ; Bozena Keff ; Barbara Métais-Chastanier
et d'essais sur le théâtre : Christiane Jatahy

- Co-directeur de la collection *Arts & Portfolios* (avec Jérémy Liron) – depuis 2009

Publication de près de vingt ouvrages croisant œuvres plastiques et écritures contemporaines (Alain Hoffman & Lukas Bonfand ; Éric Rondepierre ; Laurent Herrou & Jean-Pierre Paringaux ; Armand Dupuy ; Jean-Marc Scanreigh ; Sylvie Gaucher & Fred Griot ; Olivier Toussaint & Daniel Bourrion ; Philippe Agostini ; Dimitri Vazemsky ; Thomas Vinau & Florent Lamouroux ; Louis Imbert ; Philippe Blanchon...)

INTERVENTIONS, TABLES RONDES, COMMISSION

Interventions médias

– *Place de la toile*, France culture – émission de Thomas Baumgartner et Caroline Broué (invité avec Valérie Beaudouin et Sébastien Bailly), le 3 octobre 2008.

« L'écriture électronique modifie-t-elle notre écriture en général ? »,

– « Écrire la ville », entretien filmé dans le cadre de l'atelier d'écriture « Écrire la ville », à la Bibliothèque Nationale de France, novembre 2008, mise en ligne sur le site de la BNF.

Tables rondes

– « L'avenir de la création », dans le cadre du *Salon du Livre de Paris*,
table ronde organisée par le Centre National du Livre

(invité avec Chloé Delaume, Sébastien Rongier, Flore Roumens et Patrick Gambache, rencontre animée par Alexis Lacroix et Romain Gary), 26 mars 2013.

– « Le livre face au numérique », dans le cadre du *Salon du Livre de Paris*,
table ronde organisée par L'Express

(invité avec Thierry Pech, Bruno Racine, Jacques Bonnet, rencontre animée par Nathalie Crom et Jérôme Dupuis), 14 mars 2009.

– « L'écrivain face aux nouveaux supports », dans le cadre du Forum des Métiers du Livre
à la Maison des Métallos,

table ronde organisée par Fontaine Ô livres, 6 février 2009.

Commission CNL

Membre du groupe de travail « Numérique », du Centre National du Livre (2014-2015).
(*Dispositif d'aide et interventions pour l'accompagnement de l'édition numérique*)